

TRAYECTORIA DE ESTELA LEÑERO FRANCO

DATOS GENERALES

Fecha de nacimiento: 8 de noviembre de 1960

Lugar de nacimiento: México, D.F.

Dirección: Carrasco No. 2, Colonia Toriello Guerra, C.P. 14050. Alcaldía Tlalpan

Correo electrónico: estelateatro@gmail.com

Página: <https://www.esteladodelteatro.com.mx/>

Redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/estela.lenero>

Tweeter: @Estelateatro

Instagram: Estela Leñero

PERFIL LABORAL:

2006 a la fecha: Coordina el Taller permanente de dramaturgia Este lado del Teatro

Del 2003 a la fecha: Escribe la Columna semanal en la Revista Proceso

<https://www.proceso.com.mx/autor/elfranco.html>

Programa de radio semanal Este lado del Teatro en Código CDMX

<http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/index.php/podcastfilter/este-lado-del-teatro/>

2020 – a la fecha Dramaturgia creativa en el Diplomado sabatino de la Sociedad General de Escritores.

2018 – a la fecha Colaboración Revista Conjunto de Cuba.

2018 – a la fecha Maestra de la cátedra de Historia del Teatro mexicano en la licenciatura de actuación en Casa del Teatro.

2018 – 2016 Miembro del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Delegación Tlalpan.

2013 - Comentarista en el programa semanal *Primer Acto* en Canal 22, Televisión Metropolitana.

2000 - Investigación: Rescate de los Radioteatros de la Fonoteca de la UNAM.

1999-1998 - Productora de los radioteatros semanales para público joven, transmitidos por Radio UNAM: *Urbe sonora* y *Teatro para tus oídos*. Revista cultural, radioteatros, reportajes y música. 60 programas producidos.

1997-1996 - Jefa del Departamento de prensa y difusión de Difusión Cultural de la UNAM. Coordinación de prensa, impresos y difusión informal para las producciones.

1996-1993 - Directora del Área de Información y Difusión del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) del INBA: Organización de 5 mesas redondas, 6 videos, 6 exposiciones relativas al teatro, coordinación editorial de 15 libros y 3 revistas.

1992-1990 - Asistente de dirección de la Compañía Nacional de Teatro (CNT): *Teatro Julio Castillo*

1992- *La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Dirección de Luis de Tavira. Temporada en la ciudad de México.

1991- *Clotilde en su casa*, de Jorge Ibarguengoitia. Dirección de Luis de Tavira.

1990-1986 - Asistente de dirección del Centro de Experimentación Teatral (CET) del Instituto Nacional de Bellas Artes con sede en el *Teatro El Galeón*.

Director artístico: Luis de Tavira.

1989 – *Zozobra*, basada en la poesía de Ramón López Velarde. Dirección de Luis de Tavira.

1988 - *Nadie sabe nada*, de Vicente Leñero. Dirección de Luis de Tavira.

1987 - *Querida Lulú*, de Frank Wedekind. Dirección de Ludwik Margules.

1986 - *María Santísima*, de Armando García. Dirección de Luis de Tavira

1986- *El Balcón*, de Jean Genet. Dirección de George Lavaudant del TNP de Francia, invitado por el CET.

1984-1980 - Trabajadora social y Antropóloga en diferentes instituciones gubernamentales: Secretaría de la Reforma Agraria, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y Banca Somex.

PREMIOS Y HOMENAJES

2021 - **Festival de Almagro Argentina**

Monólogo, *Los caminos de las naranjas*.

Seudónimo: La mamá de Paula

Jurados: Jorge Dubatti y Lucía Laragione.

2016 - Premio a la mejor Dramaturgia del año otorgado por la Asociación de Periodistas Teatrales por su obra *Remedios para Leonora*

2015 – Galardón a la Trayectoria de Excelencia otorgado por el Rotary Internacional y el Club Rotario San Cristóbal, Estado de México

2014 - Homenaje en el Estado de México organizado por el Municipio de Ecatepec de Morelos el 24 de noviembre. Estatuilla Morelos.

2014 - **XXII Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano en homenaje a la dramaturga Estela Leñero**, Ciudad de Puebla, México, 16, 17 y 18 de junio. Organizadas por la Universidad de Tennessee y Espacio 1900, Puebla.

2013 - *AguaSangre*, nominada como la mejor dramaturgia del año, por la Asociación de Periodistas Teatrales (APT).

2008 - Premio Mejor Dramaturgia del Año de la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) por *Verónica en portada*

2007 - Mención de honor en el **Premio Internacional Casa de Teatro de Santo Domingo** con *Lejos del corazón* Seudónimo: Ismene.

2005 - *Premio crítica periodística 2005* otorgado por RED@ctuar, México.

2005 - *Presea Autores Nacionales Luis G. Basurto* de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro por su participación en la dramaturgia de *Las paranoicas*.

2004 - Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda por la obra: *El Codex Romanoff*. Seudónimo: Da Vinci.

1994 – Nominada para Premio a mejor autor nacional del año por *Habitación en blanco*. Agrupación de Periodistas Teatrales (APT).

1993 - Premio Nacional de Periodismo "Rosario Castellanos 1993" en la rama de prensa escrita. Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras: "Entrevista a María Rojo" publicada en la Revista Nitrato de Plata.

1989 - Premio Nacional Obra de Teatro Malcom Lowry INBA, con la obra *Habitación en blanco* Seudónimo: Kandinski.

1985 - Mención honorífica en el Premio Nacional de Dramaturgia Rodolfo Usigli UNAM por la obra *Las máquinas de coser*. Seudónimo: Margarita.

1984 - Premio *Punto de Partida* con la obra *Casa Llena*. Seudónimo: María Pozas.

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de teatro.

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de creación literaria.

BECAS

2016, 2012, 2000 - Sistema Nacional de Creadores de Arte Fonca.

2012 Coinversión Fonca Ciclo de puestas en escena taller de dramaturgia *Destino Escrito*: Tres nuevos autores

2009 Coinversión Fonca puesta en escena *Sabor amargo* dirigida por Claudia Ríos.

2008 Coinversión Fonca Publicación antología de la autora: *Verbo líquido*

1999 Coinversión Fonca Libro interactivo para niños *El mundo del Teatro* coescrito con Bertha Hiriart y Alejandro Matzumoto.

1993- Coinversión Fonca puesta en escena *Paisaje interior*

1990 - Beca Nacional de Jóvenes creadores en la rama de teatro. Fonca.

1987 - Departamento de Literatura del INBA, Becas para jóvenes creadores Salvador Novo, en la rama de teatro.

1984 - Secretaría de Educación Pública para realizar cursos y seminarios de Teatro, en **Madrid**, España.

1983 - Fideicomiso Becas Salvador Novo en la rama de creación dramática.

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de teatro.

1983 - Premio Nacional de la Juventud (CREA) en la rama de creación literaria.

1982 - Fundación Ford para llevar a cabo el proyecto de tesis titulado: “La incorporación de la mujer al trabajo productivo en Tlaxcala” con la que obtuvo la licenciatura en Antropología Social

PARTICIPACIÓN INTERNACIONAL

CONFERENCIAS

2022 – *Teatro desde la utopía: dos experiencias inmersivas*

XLIV Congreso Internacional de Americanística. Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano. **Perugia, Italia**. 3 al 8 de mayo

2022 – *Mujeres en fuga y el proceso de creación*

I Encuentro Internacional de Investigación-Creación y Violencia de Género.

Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)

Universidad Complutense de **Madrid, España**, 18, 19 y 20 de mayo.

2020 - *Procesos creativos, una experiencia*

Master class virtual. 5º Festival Intenational du théâtre Mexique à **Montréal**, 15 de octubre

<https://www.tvmontreal.ca/voirvideo.php?video=157>

2020 - *La construcción de la obra Tres mujeres en fuga*

Casa de México, Madrid España. 6 de marzo

2020 - *El teatro y la perspectiva de género en México*

En la Mesa redonda: *Dramaturgias textuales y sociales frente al contexto social*

Premios Literarios Casa de las Américas, **La Habana, Cuba**. 28 de enero

2019 - *La transmutación de la sangre como detonante dramático*

III Simposio Libros, Viajes, Viajeros en **Sibiu, Rumanía**

Conde Vlad Tepes Drácula y el Discurso de la Sangre

2015 - *La importancia del lenguaje materno*

Foro LeAL. Festival del Libro en **Los Angeles**, California.

Literatura Infantil y Juvenil en Español. *Los nuevos lectores*. Sábado 16 de mayo

2014 - *La escritura de la obra Antes de la caída*

Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia, Umbral Teatro. **Bogotá Colombia**.

2013 - *La escena y la escritura actual en México.*
Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana Chile, México, Uruguay y Colombia en la Universidad Finis Terrae en **Santiago de Chile**, dirigida por Marco Antonio de la Parra. 30 de septiembre.

2013 - *Conceptos y contextos de Lejos del corazón*
Primera muestra de dramaturgia latinoamericana Chile, México, Uruguay y Colombia en la Universidad Finis Terrae en **Santiago de Chile**. 1 de octubre

2011 - *Dramaturgas mexicanas en dos tiempos*
Encuentro Internacional Siete Caminos Teatrales en Guanajuato.
Teatro Principal. 15 de julio.

2011 - *La creación dramática y la realidad social en Paisaje interior*
Teatro fronterizo **Madrid, España**, encabezado por José Sanchis Sinisterra.

2010 - *El Mundo del Teatro, una propuesta interactiva*
Feria del Libro Iberoamericano de **Huelva, España**. Encuentro con el autor. Biblioteca Pública Provincial. 8 de octubre.

2008 - *La crítica en las artes escénicas*
Encuentro de las Artes Escénicas **México/Francia** en la UNAM
28 - 31 de Octubre en el Centro Cultural Universitario.

2008 - Congreso Internacional sobre Rojas Zorrilla. IV Centenario del nacimiento del autor en Toledo, España.

2005 - *La escritura del drama*
VI Congreso/Festival Latin American Theatre Today que organiza la Universidad de **Connecticut, EUA**.

2003 - *Pioneras del siglo XX en el teatro mexicano*
Encuentro Iberoamericano de Mujeres de Escena en **Cádiz España**. Traducción al inglés por Julia Varley en la revista del Odin Teatret. *Open page* 2004.

2000 - *Dramaturgas mexicanas del siglo XX en tres tiempos.*
Conferencia Internacional de Mujeres Dramaturgas. (WPI) **Atenas, Grecia**. Octubre.

1997 - *El proceso creativo en una experiencia interdisciplinaria*
I Encuentro de autoras, coreógrafas, directoras de escena iberoamericanas.
Cádiz, España, 22 al 24 de octubre.

1994 - *Las mujeres en el teatro: La diversidad en la diferencia*
Symposium/festival on Spanish, Latin American and U.S. Latina Women in the Theatre,
organizado por el Department of Romance Languages and Literatures, University of
Cincinnati, Ohio, coordinado por Kirsten Nigro, del 5 al 8 de octubre.

1992 - *El espacio escénico y la experimentación en la escritura dramática*
En la mesa redonda: *Dramaturgia contemporánea en México*, en Casa de las Américas.
Madrid, España. 17 de octubre.

LECTURAS DRAMATIZADAS

2015- *Antes de la caída*
Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia convocado por Umbral Teatro.
Bogotá, Colombia 4-30 de agosto.

2013 - *Lejos del corazón*
Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana Chile, México, Uruguay y Colombia, en
Universidad Finisterrae **Santiago de Chile**, el 1 de octubre bajo la dirección de Gema
Aparicio y con actores chilenos.

2011 - *Paisaje interior Norte/Sur*
Foro del Teatro Fronterizo de José Sanchis Sinisterra. Ciclo: Panorama del Teatro
Mexicano. **Madrid**, España.
Dirección de Gema Aparicio.
Compañía Hecho a mano

2010 - *Soles en la sombra*
Feria Internacional del libro de Miami
Dirección de Beatriz Risk en el Teatro Prometeo en la ciudad de **Miami**, dentro de la Feria
Internacional de libro en Miami. Noviembre.

2010 - *El Codex Romanoff* (Fragmento)
Feria del Libro Iberoamericano de **Huelva, España**, Bar Cantojas 6 de octubre

2009 - *Lejos del corazón*
Teatro La Galera en **Alcalá de Henares**, España, octubre
Dirección de Gema Aparicio
Con la Compañía MaruJasp

2008 - *Lejos del corazón*

Festival Celebrate Mexico Now, en **Nueva York**

Dirección: Ernesto de Villa.

2007 - *El Codex Romanoff*,

Sociedad General de Autores de España. En **Madrid**, bajo la dirección de Manuel Navarro

2003 - *El destierro de Ismene*

Buenos Aires, Argentina en la presentación de la Antología Teatro corto *Exilios*, en la que está incluida.

México, Argentina y España.

PUESTAS EN ESCENA

2020 - *Tres Mujeres en fuga*

Estreno 7 de marzo en la Casa de México de **Madrid**, España.

Dirección de Gema Aparicio

Con Fabiola Vargas, María Mangano y Celia de Juan

2019 - *Cuando dos eran una*

Performance escrito y dirigido. Realizado con Grego Navarro de Pamplona

III Simposio Libros, Viajes, Viajeros

Sibiu, Rumanía

2019 - *Remedios para Leonora*

Noches de teatro en **Cádiz**, España. 16 de noviembre

Dirección de Gema Aparicio

Con Fabiola Vargas y María Mangano

Iluminación de Pepe Bablé y vestuario de Helena Sanchis Sinisterra

2018 - *Remedios para Leonora*

Teatro Lagrada de **Madrid**, España, 27 de julio

Palacio del Virrey Laserna en **Jerez de la Frontera**, España 1 de agosto

Dirección de Gema Aparicio

Con Fabiola Vargas y María Mangano

Iluminación de Pepe Bablé y vestuario de Helena Sanchis Sinisterra

2014 - *Casa llena*

Universitatea Nationana de Arta si Cinematografica. **Rumanía**

Estreno: Teatro Zappa.

Dirección de Alexandro Unguru
Con Liviana Murgoci y Rasvan Amitroaei
Escenografía: Cristian Stanoiu

2009 - *Lejos del corazón*

Teatro del Instituto de la Cultura de La Moncloa. **Madrid**, España

Dirección de Gema Aparicio

Con Amaranta Osorio, Juanjo Pinto, Carmen Fierro, Juan Reguilón, Daniel Freire.

Escenografía y vestuario: Beatriz Mena y Egoitz Bernaola

Iluminación: Carlos Carpintero

Diseño sonoro: Anna Margules

DIRECCIÓN DE ESCENA

2019 - *Cuando dos eran una*

Performance creado y dirigido por la autora y realizado junto con Grego Navarro de Pamplona

III Simposio Libros, Viajes, Viajeros en **Sibiu, Rumanía**

PUBLICACIONES

Obras de teatro

2004 - *Habitación en blanco*, en Eine Unendliche Reise Neue Theaterstücke Aus Mexiko Theater Der Zeit. **Alemania**

2003 - *El destierro de Ismene*, en “Exilios”. Unión Latina y Dramaturgas Argentinas. Antología de Teatro Corto. México, Argentina y España.

2003 - *Lejos del corazón*, en *Las facultades y otras obras de teatro*. Libro con las obras premiadas en el Premio Internacional Casa de Teatro Santo Domingo de **República Dominicana**

1998 - *Insomnio*

En la Revista de la Asociación de Directores de Escena de **España**. ADE-Teatro. Núm. 68-69

1997 - *Te toca a ti*

En la revista *Arte Teatral*. Cuaderno de minipiezas ilustradas. Núm. 9. **Valencia, España**.

Ensayos

2021 - *Bayamesa y María Luisa Milanés*, en Revista Conjunto. No. 201. **La Habana** Cuba. Octubre - diciembre 2021, pp. 58-59

2010 - *La dramaturgia mexicana en la memoria de nuestro teatro*
Publicado por *Revista de la Escuela de Teatrae Universidad Finis Terrae*. **Santiago de Chile**, 2010. No. 12, primavera-verano, pp. 50-53

2007 - *Política cultural en México*
En la Revista de la Asociación de Directores de Escena, **España**.

2005 - *Ignacio Retes, caminante del teatro*. *Latin American Theatre Review*, Spring. **EUA**

2002 – *Nuestras abuelas, nuestras madres y nuestras hermanas dramaturgas*.
En la Revista de la Asociación de Directores de Escena de **España**. ADE-Teatro. Abril-Junio No. 85, pp. 132-135, 2001.

1998 - *Reflexiones sobre la dirección y la actuación teatral en México*
En la Revista de la Asociación de Directores de Escena de **España**. ADE-Teatro. Núm. 68-69.

1993 - *Tres actrices mexicanas de tres generaciones*. Núm. 1
Tres directores de escena de diferentes corrientes. Núm. 2
Teatro de jóvenes en México. Núm. 3
En la revista *Teatro*. **UNESCO**

1992 - *Presentación de la sección de teatro*
Catálogo del Festival Internacional Cervantino

1992 - *El teatro mexicano más allá del folklore*
Catálogo *México Hoy*. Casa de América, Madrid, **España**

TALLERES IMPARTIDOS

2015 - *Los nuevos lectores* Foro LeAL. Festival del Libro en **Los Angeles, California**.
Literatura Infantil y Juvenil en Español. Taller de acercamiento al teatro y la literatura. 16 de mayo.

2011 - Taller de dramaturgia en el Congreso Internacional 76 Caminos Teatrales Magdalena Proyect. Guanajuato, Guanajuato del 9 al 11 de julio.

2002 - Universidad de Duluth, **Estados Unidos de Norteamérica** del 17 al 20 de abril.

PARTICIPACIÓN NACIONAL

CONFERENCIAS

2022 – *La mujer en México: una mirada a la escena contemporánea*

Catedra Universitaria Sergio García

Vía Zoom con proyección en el Teatro Espacio Rogelio Villarreal Elizondo

Monterrey, Nuevo León, 18 de marzo.

2021 - *La escena en palabras*

Matryoshka en casa. Charla Vía Zoom, 24 septiembre

<https://www.youtube.com/watch?v=EJaE50dyoxw>

2021- *Una mujer creativa*

Noches de Museo del Museo Archivo de la Fotografía. Daniel Vargas, director del MAF, entrevista a Estela Leñero. Recorrido fotográfico y conversación sobre su trabajo como periodista, curadora y coordinadora museográfica y editorial, maestra, escritora de teatro y crítica teatral. Vía zoom. 31 de marzo.

<https://www.facebook.com/mafMuseo/videos/181944643603367>

2020 - *En voz... De los creadores. El teatro desde la visión de sus creativos*

Entrevista por Ovejas negras. Vía zoom, 7 de octubre.

<https://www.youtube.com/watch?v=cql8rx9QW-8>

2018 - *Una mujer en fuga*

Auditorio del Instituto Estatal de las Mujeres en Nuevo León

Conferencia: El teatro en la liberación de la mujer.

2018 - *Los procesos creativos en la dramaturgia: una experiencia*

Master Class impartida en el Foro Shakespeare, 29 de septiembre.

2017 - *El proceso creativo de la obra Derrota luminosa: la Revolución anarquista de los Flores Magón*

45 Festival Internacional Cervantino. Museo Casa Diego Rivera. 14 de octubre.

2017 - *La crítica teatral*

45 Festival Internacional Cervantino. Auditorio Universidad de Guanajuato. 16 de octubre.

2011 - *El espacio escénico: punto de reunión*

Ponencia en el Festival Universitario de Teatro. Hermosillo, Sonora. 1 de noviembre.

- 2011 - *El espacio escénico: punto de reunión*
Ponencia en el Festival Universitario de Teatro. Hermosillo, Sonora. 1 de octubre.
- 2010 - *Jorge Kuri y Gerardo Mancebo del Castillo: Dos dramaturgos fuera de serie*
Conferencia en la Muestra de Joven Dramaturgia, en Querétaro.
- 2008 - *El teatro hecho por mujeres*
Dentro del Seminario de Posgrado Crítica Cultural y Género de la UNAM. 3 de noviembre.
- 2008 - *La imaginación de Elena Garro: un viaje a la libertad.* Conferencia leída en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. México, D.F. 22 de junio.
Publicado en la revista *Casa del tiempo*, núm. 10, México, agosto; y en *Transgresión femenina*, Patricia Rosas Lopátegui (comp.), México, Porrúa. 2010.
- 2008 - *La dramaturgia mexicana en la memoria de nuestro teatro*
Conferencia en el VII Congreso Internacional de Teatro Universitario en Puebla. Junio.
- 2007- *La experiencia de escribir teatro*
Ciclo de *Las escritoras* en el Colegio de México dentro del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer coordinado por Elena Urrutia. 26 julio
- 2007 - *Elena Garro y Felipe Ángeles su alter ego*
Conferencia leída en la clausura del Homenaje a Elena Garro en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes por el quincuagésimo aniversario de su dramaturgia. Publicado en la Revista Proceso en julio y en la *Revista de la Universidad* (UNAM) en septiembre.
- 2007 - *De qué manera te olvido. A siete años de la muerte de Jesús González Dávila*
Homenaje en el Teatro de Sogem.
- 2007 - *La experiencia de escribir teatro*
Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer en El Colegio de México. 26 julio.
- 2005 - *Rodolfo Usigli: Sucesores y discípulos*
Homenaje a Rodolfo Usigli en la Universidad Iberoamericana de México. 10 de noviembre.
- 2005 - *La crítica y las artes escénicas*
En la VI Feria del libro y la lectura en Zacatecas. 20 de octubre.
- 2004 - *Escribir teatro*
Conferencia dentro del ciclo *Conversaciones con la inteligencia.* Colegio de Bachilleres, SEP.

2003 - *Juan Ruiz de Alarcón, el exiliado*

Conferencia en las Jornadas Alarconianas, Taxco de Alarcón. Publicado en la *Revista de los Universitarios*. 2004.

2002 - *Dramaturgas, productoras y divas teatrales en la primera mitad del siglo XX*

Primer Encuentro de Mujeres de teatro en el Distrito Federal. Mayo.

2001 - *El espacio escénico como punto de reunión*

Foro Nacional de Dramaturgia, organizado por la Academia de Teatro. Sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes. INBA, Ciudad de México. 21 de julio.

1998 - *Ciclo de nuevos creadores de teatro*.

Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Coord. Reyna Barrera.

1996 - *Para escribir teatro joven en México*

Lectura de la ponencia en el *XI Festival de Teatro Wilberto Cantón*, de Mérida, Yucatán. 26 de abril.

1995 - *Crear para qué*

Conferencia leída en el *II Encuentro del Foro Teatro Contemporáneo*. Publicada en el libro *La generación ascendente*. 22 de abril.

1991 - *Mujeres y hombres en el teatro*

Ponencia en el *Primer encuentro nacional de autoras y directoras de teatro*. Aguascalientes. 9 y 10 de noviembre. Posteriormente publicado en la revista *Escénica*.

1990 - *Escritores de todos los géneros*

Conferencia leída en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, organizado por el Departamento de Literatura del INBA.

1990 - *Primer Encuentro Nacional de Teatro Corporal*

Guadalajara, Jalisco. Del 17 al 19 de mayo.

1989 - *De la máquina a la escena*

Lectura del texto en el *Primer encuentro Nacional de Dramaturgos*. Guadalajara, Jalisco. Del 24 al 26 de agosto. Posteriormente publicado en la revista *Repertorio*.

1988 - *El espíritu en zozobra*

Lectura del texto en el Tercer Festival de la Juventud Mexicana. Museo del Carmen, *VIII Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores*. San Luis Potosí, del 15 al 21 de agosto.

1987 - *¡Cómo duermes!*

Lectura del momento nocturno en *Perfiles de mujer: ensayo y narrativa de mujeres*. Organizado por la Delegación Cuauhtémoc en la Sala Chopin. 19 de mayo.

1986 - *Las mariposas del tren*.

Lectura del cuento en el *VI Encuentro nacional de jóvenes escritores*. Invitada por la UNAM. Querétaro. 4 al 7 de septiembre.

1986 - *I Bienal Internacional de Teatro para niños y jóvenes*.

Guadalajara, Jalisco. 10 al 17 de mayo.

1984 - *La nueva dramaturgia en México*.

Mérida, Yucatán.

PUESTAS EN ESCENA

2021 - *¿Yo también soy Malinche?*

Participación con un texto en el proyecto virtual Malinche/Malinches. La máquina de Teatro. Museo Universitario del Chopo. Texto escrito en la semana 17. 12 de marzo

<http://www.chopo.unam.mx/01ESPECIAL/artesvivas/malinche-malinches.html>

2021 - *Paisaje interior Norte/Sur*

Casa Caracol, con la compañía Puercoespines Teatro Colima

- Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes de la Secretaría de Cultura, Centro Cultural Helénico y Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura:

Casa Caracol, Proyecto Ensamble, Colima. Foro Periplo, Guadalajara. Foro Latén, Tepic. La Ceiba Foro Teatral Morelia

- Muestra Regional de Teatro Histórico

- Mes Colimense de Artes Escénicas

- Muestra Estatal de Teatro en Teatro Casa de la Cultura, Colima

Dirección de Héctor Castañeda Arceo

Con Aurora González Rangel y Nury Sandoval

2021 - *No me salga con eso doctor*

Transmisión virtual con Alberto Estrella y Emoé de la Parra

2020 Transmisión virtual con Alberto Estrella y Emoé de la Parra

2018 - El 77 Centro Cultural Autogestivo, Ciudad de México

Dirección de Estela Leñero

Con Emoé de la Parra

2017 - ***Derrota luminosa***

Museo de la Ciudad de Querétaro, Qro.

Dirección de Mauricio Jiménez

Compañía Atabal Creación Artística de Querétaro. Ana Bertha Cruces.

Escenografía e Iluminación: Fernando Flores

Dramaturgia sonora: Gabriela García “Gabo”

2017 - ***Remedios para Leonora***

Reestreno en el Centro Nacional para las Artes, Ciudad de México. Febrero

Dirección de Gema Aparicio

Con Gabriela Betancourt y Bertha Vega.

Escenografía e iluminación: Carolina Jiménez

2017 – ***Soles en la sombra***

Febrero: Teatro Casa de la Cultura de Colima.

Marzo: Teatro de la República, Querétaro.

Junio: Colima: Auditorio Coquimatlán, Auditorio Armería, Auditorio Balbino Dávalos y Teatro Hidalgo.

2017 - ***El amor secreto de Belisario***

Funciones en diferentes escuelas primarias y secundarias a través de Alas y Raíces a los niños del CONACULTA, Ciudad de México.

2016 - ***Remedios para Leonora***

Teatro El Milagro, Ciudad de México.

Dirección de Gema Aparicio

Con Gabriela Betancourt y Bertha Vega.

Escenografía e iluminación: Carolina Jiménez.

Develación de placa

2016 - ***Remedios para Leonora***

Aula Magna del Colegio Civil del Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Gira en Monterrey, Nuevo León. 16 y 17 de julio.

2015 - ***El amor secreto de Belisario***

Casa del Teatro, Ciudad de México.

Dirección de Gema Aparicio

Con Raymundo Pastor, Gabriela Betancourt, Tanía María Muñoz, Erick Israel Consuelo, Roxana Andrade, Estela Reyes y Annie Valenzuela.

Iluminación de Carolina Jiménez

2015 - *En espera del fin*

Foro del Centro Regional de Cultura de Ecatepec de Morelos, Estado de México.
Dirección de Aldebarán Casasola.

2015 - *Antes de la caída*

Colegio Civil del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Gira Monterrey, Nuevo León. 15 de marzo
Dirección de Gema Aparicio
Con María Inés Pintado, Aurora Gil y Daniel Bretón
Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez

2015 - *Habitación en blanco*

Casa Actum, Ciudad de México
Compañía Freelancia, Agosto y septiembre
Dirección de Paco Vela
Con Vicente Cervantes, Erik Cárdenas y Gabriela Jaimes

2014 - *Antes de la caída*

Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México. 24 de octubre al 9 de noviembre.
Dirección de Gema Aparicio
Con María Inés Pintado, Aurora Gil y Daniel Bretón
Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez

2014 - *Habitación en blanco*

Foro Coyoacanense Hugo Argüelles, Ciudad de México
Compañía Freelancia
Dirección de Vicente Cervantes.

2012 - *AguaSangre*

Clausura del Festival de Puebla 5 de Mayo.
Dirección de Gema Aparicio
Con Jorge Zárate, Violeta Sarmiento, Sonia Cohou, Esteban Soberanes y Ricardo Esquerra
Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez
Videoarte: Alain Kerriou

2012 - *AguaSangre*

Temporada en el Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes,
Ciudad de México. Mayo
Dirección de Gema Aparicio
Con Jorge Zárate, Violeta Sarmiento, Sonia Cohou, Esteban Soberanes y Ricardo Esquerra

Escenografía e iluminación: Patricia Gutiérrez

Videoarte: Alain Kerriou

- Festival Universitario del Libro en Monterrey, Nueva León. Marzo

- Festival de LA CEIBA en Campeche. Octubre

- Teatro Benito Juárez. Diciembre

2012 - *Insomnio*

Colegio de Arte Dramático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Dirección de Gustavo Cuallo.

2011 - *Soles en la sombra*

Teatro de la Compañía Nacional de Teatro, Ciudad de México

Gira en Puebla y otros estados de la República.

Dirección de Claudia Ríos

Con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (CNT).

Con Luisa Huertas, Ema Dibb, Enrique Arreola, Mariana Gaja y Américo del Río, entre otros.

Iluminación: Matías Gorlero.

2010 - *Paisaje interior Norte/Sur*

Antiguo Cine Colima

Compañía *Puercoespín Teatro* Colima

Dirección de Héctor Castañeda.

Con Aurora González Rangel y Nury Sandoval

2010 - *Sabor amargo*

Foro Shakespeare, Ciudad de México.

Dirección de Claudia Ríos

Con Rodolfo Arias, Rosario Zúñiga, Sofía Espinosa, Max Flores y Humberto Solórzano.

Iluminación de Matías Gorlero.

Segunda temporada: Teatro Sergio Magaña. Mayo

2010 - *El Codex Romanoff*

Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca

Dirección de Itandehui Mendoza

Con Fabiola Moreno, Wajive Jiménez, Guadalupe Villa, Ricardo Ramírez, Abraham Vázquez, Gustavo Martínez, Carina Pérez y Rosalba Caballero.

Festival Humanitas, mayo

2010 - *Arroz rojo*

Foro Contigo América: Develación de placa por 100 representaciones.

2009 - 1990 ***Arroz rojo***

Dirección de Carlos Niebla

Con Evangelina Martínez.

Se ha presentado en múltiples escenarios como el Foro José Martí, Foro Contigo América, Bugambilia, Los Peces.

2008 - ***Verónica en portada***

Teatro Helénico CNCA, Ciudad de México.

Dirección de Alberto Lomnitz.

Con Mónica Huarte, Juan Ríos, Paulina Treviño, Ricardo Esquerra, Pilar Ixquic Mata, Fernando Bonilla y José Carriedo.

Escenografía de Gloria Carrasco e iluminación de Ángel Ancona.

2007 - ***Lejos del corazón***

Teatro Orientación INBA, Ciudad de México.

Dirección de Iona Weissberg.

Con Miguel Flores, Carmen Mastache, Guillermina Campuzano y Mauricio Isaac, entre otros.

Escenografía e iluminación de Philippe Amand.

2006 - ***El Codex Romanoff***

Teatro Juan Ruiz de Alarcón de la UNAM.

Dirección de Lorena Maza.

Con Evangelina Martínez, Martín Altomaro, Mauricio Isaac, Norma Angélica (Premio a la mejor actriz por la APT) y Erando González, entre otros.

Escenografía e iluminación de Sergio Villegas.

Develación de placa

2004 - ***Insomnio***

Foro La Gruta Conaculta

Coreografía e interpretación de Isabel Beteta

2004 - 2003 ***El diván de la cincuentona***

Festival Internacional Cervantino y Teatro El Galeón INBA.

Coproducción México-Francia. 25 funciones dentro de la obra titulada *El diván*

Dirección de Michel Didyn y Mauricio García Lozano.

Con Rosenda Monteros.

1999 - ***Habitación en blanco***

Foro del Centro Cultural Luis Buñuel.
Compañía teatral La búsqueda. Ciudad de México
Dirección de Germán Gastélum.
Con Humberto Antúnez, Daniel Ponce y María Decosío

1997 - ***Verbo líquido***

Teatro Santa Catarina de la UNAM
Sujeto de hielo. Verbo de agua. Complemento de vapor
Espectáculo interdisciplinario de creación colectiva.
Estela Leñero: Dramaturgia. Vicente Rojo Cama: Músico. Mario Rangel: Artista plástico.
Albino Álvarez: Videoasta. Ruby Tagle: Coreógrafa y Erika de la Llave: Actriz.

1996 - ***Habitación en blanco***

Presentado por el Grupo de Teatro *Alavam* dentro de la V Muestra Estatal de Teatro en Puebla.

Casa llena

2018 - Foro Arcadia
Dirección de Fabián Rodríguez
Con Yudith González y Jerónimo Garza
2014 - Ciudad de México: Foro de la Diversidad dirigida por Pavel Fontes
2014 - Foro Experimental del CEART de Mexicali Baja California. Dirigida por Misha Herrera. Mayo
2013 - CONVEX de Monterrey con el Grupo Fatum, A.C. Mayo
2013 - Universidad La Salle Cancún, dirigida por Alejandro Limón. Mayo
2007 - CONARTE. Colegio Civil Centro Cultural Universitario. Dir. Rogelio Villarreal. Teatro Espacio “Rogelio Villarreal Elizondo”.
1995 - Grupo de teatro *Alavam* en la IV Muestra Estatal de Teatro en Puebla.
1994 - Grupo Oaxaqueño en la Muestra Nacional de Teatro, Monterrey.
1992 - Grupo teatral “Reflejos” del Instituto Tecnológico de Nogales, Sonora, en la Muestra Nacional de Teatro, Monterrey.
1991 - Funciones en el Teatro del Fuego Nuevo con la Compañía de la Universidad Autónoma Metropolitana dirigida por Silvia Corona.
1990 - Funciones en la Unidad Habitacional de Aragón. Grupo: Dipdha
1989 - Estreno en la Casa de la Cultura en Nuevo León dirigida por Francisco Sifuentes.
1988 - Estreno en Pachuca, Hidalgo en el Centro Cultural Hidalgo con el grupo Hecho en México, bajo la dirección de Jorge Skinfield.

1995 - ***En defensa propia***

Casa del Teatro dentro del Ciclo Teatro Clandestino

Dirección de Otto Minera
Con Leticia Huijara, Daniel Martínez y Germán Corona.
Escenografía e iluminación: Philippe Amand.

1995 - *Paisaje interior Norte/Sur*

Foro La Gruta Conaculta, bajo la dirección de la autora
Con Leticia Huijara y Ángeles Marín.
Escenografía de José Luis Aguilar
Iluminación de Xóchitl González.
Develación de placa

1994 - *Habitación en blanco*

Foro Sor Juana de la UNAM
Dirección de Mario Espinosa
Con José Carlos Rodríguez, Luis Mario Moncada y Luisa Owen.
Escenografía e iluminación de Gabriel Pascal
Develación de placa

1993 - *Insomnio. Teatro sin palabras*

El Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.
Dirección de la autora.
Con Lucero Trejo y José Carlos Rodríguez.
Escenografía e iluminación de José Luis Aguilar.
Develación de placa

1993 - *Arroz rojo*

Muestra Nacional de Teatro
Dirección de Carlos Niebla
Con Evangelina Martínez

1991 - *Instantáneas*

CADAC, con funciones posteriores en el Palacio de Minería, Ciudad de México
Dirección de Jorge Galván
Con Marta Papadimitriu, entre otros.

1990 - *Las máquinas de coser*

El teatro el Galeón con el Centro de Experimentación Teatral INBA
Dirección de Luis de Tavira, José Luis Martínez y Marco Antonio Silva.
Con Dolores Heredia, Lucero Trejo, Martha Navarro, Brígida Alexander, Jesús Angulo y Judith Arciniega, entre otros.
Escenografía e iluminación: Gabriel Pascal

1988 - *Todos los días*

Teatro del CREA y El Hijo del Cuervo, Ciudad de México

Dirección de Alberto Lomnitz

Con Eugenia Leñero, Mariagelia Crespo, Liliana Lara, Miguel Alonso Gutiérrez, Guadalupe Cázares y Nora Velázquez.

Escenografía de Ana García

1987 - *Casa llena*

Centro Universitario de Teatro y Teatro El Galeón.

Dirección de Alberto Lomnitz

Con Arturo Ríos y Lucero Trejo

Escenografía e Iluminación de Gabriel Pascal.

1987 - *Casa llena*

Festival de Teatro en la Universidad Veracruzana

Dirección de Ana Iris Nolasco.

LECTURAS DRAMATIZADAS

2019 - *Dos mujeres en fuga*

Aula Magna del Colegio Civil, Monterrey, Nuevo León

En el marco de 16 días de Activismo contra la Violencia a las Mujeres y Niñas, organizado por el Instituto Estatal de las Mujeres de Nuevo León. 10 de diciembre

Dirección de Tere Medellín

Con Karola Pruneda y Talina García

2018 - *Mujeres en fuga*

Auditorio del Instituto Estatal de las Mujeres en Nuevo León

Dirección de Tere Medellín

1995 - *Habitación en blanco*

Foro La Capilla de la Casa de Cultura de Morelia, Michoacán.

(Entre otras)

DIRECCIÓN DE ESCENA

2004-2003 *Las paranoicas*

Museo Universitario del Chopo, Casa del Lago y Teatro Helénico.

Autora: Marcela Alvarado en colaboración con Estela Leñero
Actuaciones: Marcela Alvarado, Ligia Escalante y Aleyda Gallardo.

1997 - *La coincidencia*

Estrenada en el Teatro Helénico

Autora: Leonor Azcárate

Con Ausencio Cruz, Andaluz Russel, Bárbara Eibenschutz, Guadalupe Quintal y Enrique Horiuchi.

Escenografía: José Luis Aguilar

Iluminación: Arturo Nava

1996 - *Tu amigo es el mío*

Estrenada en el Teatro Santa Catarina de la UNAM

Autora: María Alicia Sánchez (Concurso Nacional de Teatro Penitenciario 1995)

Grupo de Teatro Grande y Pequeño, egresadas del Centro Universitario de Teatro.

Creación sonora: Rodolfo Sánchez Alvarado y Mauricio García Lozano

1995 - *Paisaje interior Norte/Sur*

Estrenada en el Foro La Gruta

Con Leticia Huijara y Ángeles Marín.

Escenografía de José Luis Aguilar

Iluminación de Xóchitl González.

1993 - *Insomnio. Teatro sin palabras*

Estrenada en El Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico.

Con Lucero Trejo y José Carlos Rodríguez.

Escenografía e iluminación de José Luis Aguilar.

1991 - *Dos a uno*

Ciclo Dramaturgia Mexicana, organizado por el grupo teatral “La gaviota” en el Auditorio Henríquez Ureña. UNAM. Única presentación.

RADIO

2022 – *Mujeres en fuga. Mujeres en busca de su libertad*

Cinco monólogos radiofónicos

Producción: Graciela Ramírez

Dirección: Gema Aparicio y Estela Leñero

Actuaciones: Glen Hernández, Xochitl Franco, Martha Matamoros, Mónica Almanza y Ana Laura Corpus

Radio UANL 89.7 FM y 30 estaciones de radio más.
Se encuentran en la página www.esteladodelteatro.com.mx

2003 - *Aurora y Pilar*

Argumento original y guion

Cinco capítulos

Con Evangelina Sosa, Connie Madera, Graciela Orozco, Sergio Alberto Bustos, Huaydeé Unda, Arturo Beristáin e Ignacio Casas.

Coproducción INBA y Radio Educación.

Transmitido en Radio Educación

1999 - *Casa llena*

Argumento original, guion y producción general

Con Erika de la Llave y Constantino Morán

Locución: Fernanda Tapia

Transmitido en Radio UNAM dentro de la serie Urbe sonora. Un capítulo

1999 - *Curvas peligrosas*

Argumento original, guion y producción general

Con Erika de la Llave, Ma. Luisa Vázquez, Gema Aparicio, Diego Jáuregui, Jorge Graniel, Miguel Ángel Gil y Gabriel Pingarrón

Locución: Fernanda Tapia

Transmitido en Radio UNAM dentro de la serie Urbe sonora. Un capítulo

1999 - *En defensa propia*

Argumento original, guion y producción general

Con Erika de la Llave, Mario Zaragoza y Ricardo Campos

Locución: Fernanda Tapia

Transmitido en Radio UNAM dentro de la serie Urbe sonora. Un capítulo

1999 - *En lo oscuro*

Argumento original, guion y producción general

Con Erika de la Llave, Mario Zaragoza, Gerardo Taracena y Parish Jalil

Locución: Fernanda Tapia

Transmitido en Radio UNAM dentro de la serie Urbe sonora. Un capítulo

PUBLICACIONES

Libros de dramaturgia

2013 - ***Casa llena y otras obras***

Libros de Godot, en la colección El joven Godot

Incluye las obras: *Todos los días* y *En defensa propia*

2011 - ***Soles en la sombra***

Editorial Jus/Compañía Nacional de Teatro (CNT)

Incluye entrevistas a Estela Leñero y a Claudia Ríos por Alegría Martínez

2009 - ***Verbo líquido*** (antología de la autora)

Incluye las obras: *Verónica en portada*, *Habitación en blanco*, *Insomnio* y *El Codex Romanoff*

Prólogo de Sabina Berman

2008 - ***Lejos del corazón***

Ediciones El Milagro

Incluye las obras: *AguaSangre* y *Sabor amargo*

Prólogo de Víctor Hugo Rascón Banda

2008 - ***Casa llena/Habitación en blanco***

Universidad Autónoma de Nuevo León

Colección de Dramaturgia Mexicana Contemporánea

2007 - ***Las máquinas de coser***

Universidad Autónoma de Nuevo León

Colección de Dramaturgia Mexicana Contemporánea

Texto de cuarta de forros de Elena Poniatowska

2005 - ***El Codex Romanoff***

Universidad Autónoma de Nuevo León/CONACULTA

Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda

2001 - ***Paisaje interior, Norte/Sur***

Ediciones El Milagro, colección La Centena

Obras de teatro incluidas en antologías nacionales

2012 - ***En espera del fin***, en “Teatro breve”.

Antología para Formación Actoral. Ediciones Paso de Gato

2012 - ***Habitación en blanco***, en “Nuevo teatro”.

Ediciones El Milagro

2009 - *Te toca a ti*, en Para leer de boleto en el Metro.
Sistema de Transporte Colectivo. Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

2003 - *La ciudad en pedazos*, en “La ciudad en el teatro”.
SOGEM/Instituto de Cultura de la Ciudad de México/Juan Pablos Editores

2002 - *AguaSangre*, en “Escena con otra mirada”.
Antología de Dramaturgas. Plaza y Valdés

2011 - *Sabor amargo*, en “Revista Tramoya”.
Cuaderno de teatro, No. 106, enero-marzo, tercera época, Universidad Veracruzana

PUBLICACIONES INFANTILES

Enciclopedia Interactiva para Niños Asómate al Arte. Ediciones El Naranja
Bertha Hiriart, Alejandro Matzumoto y Estela Leñero.

2012 - *El mundo de la música* 3000 ejemplares
2006 - *El mundo de la pintura* 25, 590 ejemplares
2005 - *El mundo de la danza* 27,120 ejemplares
2003 - *El mundo del teatro* 6000 ejemplares

LIBROS PERIODÍSTICOS

2022 - *Mujeres dramaturgas y directoras del siglo XXI*
Próxima publicación. Universidad Autónoma de Nuevo León

2017 - *Una mirada al teatro en México 2000-2010*
Publicado por la Secretaría de Cultura en su colección de Periodismo Cultural
Prólogo de Mauricio Jiménez
Introducción de Patricia Cardona

2004 - *Voces de teatro en México a fin de milenio*
Crónicas, entrevistas, ensayos de 10 años de periodismo.
Colección de Periodismo Cultural del CONACULTA.
Prólogo de Fernando Solana Olivares

LIBRO DE ANTROPOLOGÍA

1983 - *El huso y el sexo: la mujer obrera en dos industrias de Tlaxcala*. Tesis profesional publicada en 1985 en Cuadernos de la Casa Chata No. 106 del CIESAS

PUBLICACIÓN DE ENSAYOS NACIONALES

2022 - *Mujeres del siglo XX y el siglo XXI en el teatro mexicano*
Edición especial de Fundación Bancomer. BBVA.

2021 - *Berta Hiriart y Lourdes Pérez Gay, homenajeadas* en Revista Proceso No. 2318, pp. 71-72

2011 - *Gerardo Mancebo del Castillo: Un autor fuera de serie*
Publicado en Paso de Gato: Revista Mexicana de Teatro / Revista trimestral núm. 44, Enero/Febrero/Marzo, p. 91

2010 - *Luisa Josefina Hernández, escritora incansable*
Publicado en *Óyeme con los ojos. De Sor Juana al siglo XXI. 21 escritoras mexicanas revolucionarias*. Patricia Rosas Lopátegui (comp.), Volumen 2. Universidad Autónoma de Nuevo León. México, pp. 70-73

2008 - *Una tragedia de Elena Garro*, en “*Yo quiero que haya mundo... Elena Garro. 50 años de dramaturgia*” de Patricia Rosas Lopátegui.
Editorial Porrúa y Benemérita Universidad de Puebla. México, pp. 158-159

2008 - *Vida y Teatro de Víctor Hugo Rascón Banda*
La Jornada semanal. Núm. 707, 21 de septiembre.

2007 - *Confesión de fe*
En la Antología *Lecciones de los alumnos. Ensayos sobre dramaturgia y dramaturgos*. Anónimo Drama Ediciones, 2006 y en *La Revista de la Universidad UNAM*.

2007 - *De qué manera te olvido*.
Leído en el 2001 en el homenaje al dramaturgo Jesús González Dávila. Teatro Gilberto Cantón de la sociedad General de Escritores de México.
Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro, Año 6, No. 31, octubre-diciembre, págs. 80-81

2005 - *La crítica y las artes escénicas*
Voces de teatro en México a fin de milenio. En la VI Feria del libro y la lectura en Zacatecas. 20 de octubre.

2001 - *Mujeres a escena.*

En *México su apuesta por la cultura. El siglo XX. Testimonios desde el presente.* Armando Ponce, coordinador. Revista de la Universidad, UANM. México, 2003, pp. 381-388
Abril/Junio

2004 - *El espacio escénico: punto de reunión.*

En el libro *Voces de Teatro en México a fin de milenio.* Conaculta
Foro Nacional de Dramaturgia. Organizado por la Academia de Teatro. Sala Manuel M. Ponce del INBA. 2001

2004 - *Alarcón el exiliado*

Revista de la Universidad Autónoma de México. Enero
Leído en las Jornadas Alarconianas, Taxco. Junio 2003

1996 – *Para reflexionar sobre teatro: ¿Por dónde sí y por donde no?*

Relatoría. En *El Teatro en México BIANUARIO 1994-1995.* CITRU/INBA 1996. México, pp. 153- 171

1995 - *Crear para qué*

En el libro *La generación ascendente. II Encuentro del Foro Teatro Contemporáneo.* 22 de abril.

1994 – *La construcción de la forma. Bitácora de viaje con Eugenio Barba*

Revista Repertorio

1992 - *Mujeres y hombres en el teatro*

Revista Escénica. Primer encuentro nacional de autoras y directoras de teatro. Aguascalientes. 9 y 10 de noviembre.

1990 – *Después de Beckett, todo es posible*

Uno más uno, 10 de enero

1989 *De la máquina a la escena*

Revista *Repertorio.*

Primer encuentro nacional de dramaturgos. Guadalajara. Del 24 al 26 de agosto.

(Entre otros)

PRÓLOGOS, CUARTAS DE FORRO Y PROGRAMAS DE MANO

2019 - *Teatro 2,* de Mario Fichachi.

Prólogo

2018 - *Teatro 1, El teatro. Evocaciones/Obras/ Ensayos*, de Mario Ficacchi.
Prólogo

2016 - *Claustrofobia*
Teatro en circuito en El Círculo Teatral. Octubre/diciembre.
Presentación programa de mano.

2016 - *La cría*, de Carlos Talancón
Foro Rodolfo Usigli de la Sogem. Julio.
Editorial Anónimo Drama
Cuarta de forros

2016 - *La inutilidad*, de Jesús Ramírez
Feria del Libro del Palacio de Minería. Febrero.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México
Cuarta de forros

2015 - *Cita en Notre Dame*
Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Biblioteca México.
Presentación programa de mano

2015 - *Hacia el corazón del único mundo*, de Aldebarán Casasola.
Feria del Libro del Estado de México.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México.
Cuarta de forros

2013 - *El intruso*, de Amaranta Leyva
Ediciones El Milagro, Colección de Teatro Emergente, México.
Cuarta de forros

2013 - *Tinta fresca.*
IV Ciclo de lecturas dramatizadas del Taller de dramaturgia de Estela Leñero
El Círculo Teatral.
Presentación programa de mano

2012 - *Ciclo Teatral Destino escrito*
Tres obras escenificadas en El Círculo teatral y escritas por autores del taller de dramaturgia. Septiembre a diciembre.
Presentación programa de mano

2012 - *El buque rojo*, de Bárbara Viterbo

Centro Cultural El Risco. Agosto.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México.
Cuarta de forros

2011 - *Tercer ciclo de Lecturas Dramatizadas*
12 lecturas dramatizadas en el Foro Shakespeare
Presentación programa de mano

2011 - *El teatro de Hernando Garza*
Prólogo *Crímenes mojados*, de Hernando Garza,
Ediciones El Milagro/Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

2011 - *Antología: Obras del Taller de Dramaturgia de Estela Leñero*
Prólogo a los tres tomos con 16 obras de teatro.
Libros de Godot/Universidad Autónoma de Nuevo León

2009 - *Pensar con el cuerpo*
Prólogo al libro *Piedras de agua*, de Julia Varley del Odin Teatret.
Presentación en el Centro Cultural Helénico. Ediciones Escenología.

2009 - *Vamos a leer teatro en el Foro Shakespeare*
Lecturas dramatizadas de 9 obras.
Presentación programa de mano

2007 - *El teatro también se lee*
Lecturas dramatizadas de 7 obras en el Foro Shakespeare.
Prólogo del programa de mano

2006 - *Adela y Juana*, de Verónica Musalem
Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.
Presentación programa de mano.

1989 - *Nadie sabe nada*, de Vicente Leñero
Centro de Experimentación Teatral. Teatro el Galeón
Presentación programa de mano

1988 – *Zozobra*, de Luis de Tavira
Presentación programa de mano

PRESENTACIONES DE LIBROS

2020 - *Diálogos con Elena Garro: entrevistas y otros textos*, de Patricia Rosas Lopátegui
Con la autora y Gerardo Bustamante Bermúdez. Latin American & Iberian Institute,
14 de Octubre. Vía Zoom

<https://www.youtube.com/watch?v=NKse6yuSDW8>

2018 - *Teatro I, El teatro. Evocaciones/Obras/ Ensayos*, de Mario Fiacchi
Foro Rodolfo Usigli de la SOGEM

2016 - *La cría*, de Carlos Talancón
Foro Rodolfo Usigli de la Sogem. Julio
Editorial Anónimo Drama

2016 - *La inutilidad*, de Jesús Ramírez
Feria del Libro del Palacio de Minería. Febrero.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México.

2015 - *Hacia el corazón del único mundo*, de Aldebarán Casasola.
Feria del Libro del Estado de México.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México.

2012 - *El buque rojo*, de Bárbara Viterbo
Centro Cultural El Risco. Agosto.
Publicación de la Secretaría de Cultura del Estado de México.

2011 - *Crímenes mojados*, de Hernando Garza
Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería, febrero.
Ediciones El Milagro y la Universidad de Nuevo León.

2011- *Arizona*, de Kara Hartzler
Día Mundial del Teatro en el Círculo Teatral. Marzo.
Editorial Libros de Godot.

2011 - *El padre pródigo*, de Flavio González Mello
Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería. Febrero.
Editorial de la Secretaría de Cultura del Estado de México.

2010 - *Lejos del corazón*
Ediciones El Milagro y la Universidad Autónoma de Nuevo León. 19 de noviembre. Feria
Internacional del Libro en Miami, Florida.

2010 - *Zona de olvido*, de Leonor Azcárate
Feria Internacional del libro en el Palacio de Minería. Febrero.
Editado por la Secretaría de Educación del Estado de México/Biblioteca Mexiquense del Bicentenario.

2009 - *Piedras de agua*, de Julia Varley del Odin Teatret.
Claustro del Centro Cultural Helénico. Ediciones Escenología.

2005 - *Usigli en el teatro. Testimonios de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*, de Ramón Layera coeditado por el CITRU y la UNAM.
Casa del Teatro.

2005 - *El Teatro de Rascón Banda: Voces en el umbral compilado*, de Jaqueline E. Bixler y Stuart A. Day
Sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes.

DEVELACIÓN DE PLACAS

2021 - *La gota y el mar*
Autora Estefanía Norato
Foro Shakespeare. 50 funciones. 13 de junio

2017 - *Bonanza “Como en aquellos tiempos”*
Autor y director, Arturo Amaro. 25 años en escena 1992-2017.
Off Spring. Espacio Universitario de Cultura. Ciudad de México, 10 de diciembre.

2017 - *¡No soy Gorda!*
Autora: María Chayo. Director: Morris Savariego.
Teatro El Círculo Teatral. Ciudad de México, 30 de abril.

2016 - *La extinción de los dinosaurios*
Autor Luis Ayhllón. Directora: Gabriela Lozano. Teatro Orientación. Ciudad de México, 12 de junio.

2015 - *Veneno para el General Morelos*
Autor y director, Aldebarán Casasola
100 representaciones.
Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos. Estado de México, 22 de diciembre.

2015 - *Son como son*

Autor Beltrán Flores. Directores: Gabriela Ortiz y Carlos de la Rosa

50 representaciones. El Foro Teatral Jesús González Dávila. Estado de México, 4 de julio.

2014 - *Tetralogía de la Auto Inducción*

Autor Vicente Eduardo Cervantes

Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles”. Ciudad de México. 29 de abril.

2013 - *Coquus. La Carne. Jamón Ibérico en siete lonchas*

Autora y directora: Cecilia Lemus.

Teatro El Galeón. Ciudad de México, 8 de septiembre.

2010 - *I love Sodoma*

Autor y director: David Herce. Teatro la Capilla (2008-2009) y El Centro Cultural El Foco (2010). Ciudad de México. Tres Temporadas. 24 de agosto.

2010 - *Mejor jugamos*

Autor y director: Rafael Pimentel Pérez.

Jardín aldaño al Teatro Juan Ruiz de Alarcón y en el Aula Teatro Escenario del Auditorio Justo Sierra. México, Ciudad Universitaria. 36 representaciones. 4 de julio.

2009 - *La Insurgenteada*

Autor y director: Hugo Fragozzo.

Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque. Ciudad de México. 20 años de representaciones desde su estreno en 1988 y 50 representaciones en el marco del Programa Nacional de Teatro Escolar 2008-2009. 7 de junio.

2009 - *Las que no sienten*

Autor y director: Kerim Martínez.

Teatro Cuauhtémoc, IMSS. Ciudad de México. 50 representaciones. 25 de abril.

2007 - *Festival Internacional de Teatro Nezahualcóyotl*, de Antonio Toga

XV aniversario Teatro Diego Rivera y el Centro Regional de Cultura de Cd. Nezahualcóyotl. Ciudad de México, 9 de diciembre.

2006 - *Y cerré mis ojos...*

Autor: Kerim Martínez. Director: Horacio Almada.

50 representaciones. Galería del Centro Cultural del Bosque. Ciudad de México. 25 de febrero.

1994 - *Trabajo Sucio*

Autora: Leonor Azcarate. Director: Enrique Pineda.

Foro Shakespeare. Ciudad de México, 20 de junio.

1993 - *EXHIVISION video-teatro*

Autor: Luis Mario Moncada. Director: Martin Acosta.

50 representaciones Sala Julián Carrillo de Radio UNAM.

Ciudad de México. 13 de diciembre.

TALLERES Y CURSOS IMPARTIDOS

2006 a la fecha Taller permanente de dramaturgia Este lado del Teatro

2022 - *Dramaturgia Creativa*

Diplomado Sabatino de la Sogem. Virtual

5 de marzo al 13 de agosto

2021 - *Dramaturgia Creativa*

Diplomado Sabatino de la Sogem. Virtual

17 abril al 21 de agosto

2021 - *Escritura automática y el acto creativo.*

Taller *online* de dramaturgia. Vía Zoom.

Del 17 de agosto al 5 de octubre.

GangstersFilms

2021 - *Dramaturgia virtual*

Taller Vía Zoom. Universidad Autónoma de Nuevo León.

Tres sesiones mensuales durante todo el año.

2020 - Taller de dramaturgia. *Escuela de verano*. UANL

2019 - 2018 Taller de dramaturgia en la Casa de Teatro, Coyoacán.

2017 - 2012 - Taller de dramaturgia en El Círculo Teatral. Dos grupos semanales: Principiantes y Avanzados.

2013 - Taller de dramaturgia en el XXII Festival de Teatro Universitario de la Universidad Veracruzana.

2011-2006 - Taller de dramaturgia en el Foro Shakespeare. Dos grupos semanales: Principiantes y Avanzados.

2007 - Taller de dramaturgia en la Casa del Escritor de Puebla de la Sociedad General de Escritores de México dentro del Diplomado de Literatura.

2007 - Taller de dramaturgia en la Casa del Escritor de Colima de la Sociedad General de Escritores de México dentro del Diplomado de Literatura. Una semana. Abril.

2006 - 2005 - Impartición de dos talleres de dramaturgia convocados por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí. Una semana cada uno.

2005 - Taller de dramaturgia en el Centro Cultural Tijuana.
Cinco días

2005 - 2004 - Fundación para las Letras Mexicanas, (f,l,m.)
Tallerista y tutora del área de dramaturgia.

2005-2003 - *Taller de dramaturgia para jóvenes escritores* becados, Hidalgo, México.

2003-2002 - *Taller con los becarios de literatura del Consejo Estatal de Hidalgo*, México.
Un año con reuniones mensuales.

2003 - *Taller de dramaturgia*. Festival Internacional de monólogos en Saltillo, Coahuila.
Una semana

2003 - *El guion escénico*. Diplomado de danza coordinado por Patricia Cardona.
Escuela Nacional de Danza Folklórica. Abril.

2003 - *Taller de improvisación* Proyecto “Hombres”
Grupo de teatro Grande y Pequeño.

2002 - *Iniciación a la dramaturgia*.
Festival Internacional de monólogos en Saltillo, Coahuila.
Una semana

COORDINACIÓN EDITORIAL

2011 - *Antología: Obras del Taller de Dramaturgia de Estela Leñero*

Tres tomos con 16 obras de teatro con prólogos de Elena Guiochins, Hernando Garza y Reynol Pérez Vázquez

Libros de Godot/Universidad Autónoma de Nuevo León.

1997 - Catálogo *Seki Sano (1905-1966)* Conaculta/INBA/CITRU. Pp. 87

1997-1995 - Revista Documenta CITRU Teatro mexicano e investigación: Revista bianual. Conaculta/INBA/CITRU, Números 1, 2, 3, 4.

1996 - *Creator principium*. De Héctor Mendoza. Conaculta/INBA/CITRU pp. 38

1996 - *Usigli en el teatro, testimonio de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*. Compilador Ramón Layera, Conaculta/INBA/CITRU y UNAM p. 282

1996 - *El teatro en México Bianuario 1994-1995* Conaculta/INBA/CITRU p. 460

1996 - *Lecturas desde fuera. Sobre la vida y obra de Vicente Leñero*. Compiladora Kirsten Nigro, INBA/CITRU, Ediciones El Milagro. P. 286

1996 - *Abstracts de Teatro, resúmenes y bibliografía especializada*. De Leslie Celaya e Imelda Lobato. Conaculta/INBA/CITRU

1996 - *Vida y milagros de las carpas, la carpa en México 1930-1950*. De Socorro Merlín, Conaculta/INBA/CITRU p. 235

1995 - *El teatro en México Bianuario 1992-1993* Conaculta/INBA/CITRU p. 345

1995 - *Premios Rodolfo Usigli 1993: Patria Mujeres y teatro de Alama Montemayor y El control inquisitorial del Teatro en la Nueva España durante el siglo XVIII* de Ricardo Camarena.

1995 - *Premios Rodolfo Usigli 1992: Nacida para la gloria Virginia Fábregas De Armando de María y Campos y El Teatro Nacional de la ciudad de México 1841-1901* Conaculta/INBA/CITRU

JURADO

2022 - Beca para jóvenes director (as) Julián Guajardo.
Universidad Autónoma de Nuevo León.

2021 - Beca para jóvenes directoras Julián Guajardo.
Universidad Autónoma de Nuevo León.

2020 - Premio Literario Casa de las Américas
Categoría: Teatro
La Habana, Cuba

2018 - Concurso de Crítica teatral críticón. Dirección de teatro de la UNAM

2017 - Concurso de Crítica teatral críticón. Dirección de teatro de la UNAM

2017 - XXIV Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM, del 14 al 16 de Febrero
Categoría: C2: Montajes estudiantiles dirigidos por maestros.

2016 - Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional EFITEATRO 190 / 2016.
INBA

2015 - XXIII Festival Internacional de Teatro Universitario UNAM, del 30 de septiembre
al 21 de Octubre Categoría: C2: Montajes estudiantiles dirigidos por maestros.

2015 - Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández

2013- Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños, INBA

2013 - XXII Festival de Teatro Universitario. Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz, del 22
al 26 de octubre. Teatro del Estado. Organizador Arturo Messeguer.

2012 - Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz
Categoría: Dramaturgia

2012 - Comisión de Selección del Encuentro de las Artes Escénicas,
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2010 - Octava Bienal Internacional de Radio en el Centro Nacional de las Artes. 4 al 8 de
octubre. Categoría: Radiodrama.

2010 - Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz. Convoca el
Gobierno del Estado de México. Categoría: Dramaturgia

2007 - Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda.
Convoca el Gobierno de Nuevo León

2005 - Concurso Estatal de Teatro San Luis Potosí
Puestas en escena para la XXVI Muestra Nacional de Teatro.

2000-2002 Comité de selección para la programación de los teatros de la Sociedad General de Escritores de México.

2003 - Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2003 - Becas y tutoría del Consejo Estatal de Hidalgo

2002 - Becas y tutoría del Consejo Estatal de Querétaro

2002 - Becas y tutoría del Consejo Estatal de Hidalgo

2001 - Becas y tutoría del Consejo Estatal de Hidalgo

1999 - IV Concurso Nacional de Teatro Penitenciario.

1998 - XVIII Festival de Teatro de la Universidad Veracruzana y la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana.

1998 - III Concurso Nacional de Teatro Penitenciario, organizado por Buzón Penitenciario y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

1997 - Dirección artística de la XVIII Muestra Nacional de Teatro en Monterrey.

1996 - Premios Estatales de Literatura en Yucatán. Rama de teatro.

1996 - V Muestra Estatal de Teatro Poblano.

1995 - I Concurso Nacional de Teatro Penitenciario, organizado por Buzón Penitenciario y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

1993 - 1992 - Lectora para las dos Convocatorias de Producción Teatral organizada por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

1993 - Concurso de la revista *Punto de Partida* de la UNAM en la rama de teatro.

1992 - 1991 - II Festival de Producciones en Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Valle de México.

1990 - Premio Estatal de Literatura de Baja California: Teatro para niños. INBA.

1987 - Premio Nacional de la Juventud distinción teatro. CREA.

DICTAMINACIÓN

2021- Publicación de libro en la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de México, 3 de junio.

2020 - Ensayo de teatro para la revista *Tramas. Subjetividad y Procesos sociales*, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Septiembre.

2019 - Publicaciones del Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura del Estado de México, 28 de octubre.

2018 - Convocatoria para las publicaciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México.

CURADURÍA Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

1966 - *Seki Sano 1905-1966*.

Lobby del Teatro Julio Castillo. 2 de octubre. XVII Muestra Nacional de Teatro en Monterrey N.L. Noviembre. II Congreso Nacional de Investigación Teatral de la AMIT, Toluca, Hgo, 19 de febrero al 10 de marzo 1997.

1996 - *Imagen latente*.

Fotografías de Jorge Izquierdo. Fotoseptiembre. Lobby del Teatro Helénico.

1996 - *Ignacio Retes: teatrista de México*.

Lobby de los teatros de la UNAM y Circuito de Teatros del IMSS: Hidalgo, Tepeyac y Julio Prieto. 29 mayo-8 de diciembre.

1995 - *Mujeres del siglo XX en el teatro mexicano*.

Pasillos del CNA. Noviembre. Festival de Teatro Wilberto Cantón Mérida, Yucatán. Marzo-abril 1996. Lobby del Teatro San Francisco en Pachuca, Hidalgo. Fotoseptiembre.

COORDINACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE VIDEOS

1997 - *Seki Sano*....

Realizado por Eugenio Cobo. INBA/CITRU

1996 - *Érase por siempre la legión de los enanos*

Realizado por Eugenio Cobo. INBA/CITRU

1996 - *Ignacio Retes, caminante del Teatro*

Realizado por Eugenio Cobo. INBA/CITRU

COORDINACIÓN, PRODUCCIÓN DE EVENTOS y ACTIVIDADES TEATRALES

Radio

2018 - *Aprendiendo de equidad en familia*

Coordinación de contenidos y guiones

Serie para reflexionar sobre cómo se forja la inequidad de género desde el interior de las familias y cómo esto repercute en el incremento de la violencia contra las mujeres en México.

Producción: Graciela Ramírez

Transmitida en Radio Educación

1999 - *Urbe sonora*

Producción y coordinación. Serie radiofónica: Entrevistas, radioteatros, reportajes

Locución: Fernanda Tapia

Transmitida en Radio UNAM

Ciclo de puestas en escena producidas en el taller de dramaturgia

2016 - *Claustrofobia*

Producción y coordinación

El Círculo Teatral. Octubre/diciembre

Teatro en circuito, realizado en varios foros de El Círculo Teatral.

Dirección: Marta Luna, Rocío Belmont, Víctor Carpinteiro, Tato Alexander y Aldebarán Casasola.

2012 - *Destino escrito*

Producción y coordinación general.

Tres obras emplazadas en mundos distintos, todos verosímiles, no necesariamente verificables, escenificadas en El Círculo teatral y escritas por autores del taller de dramaturgia. Septiembre a diciembre.

Dirección: Gema Aparicio, Regina Quiñones y Arturo Quiroz.

2009 - *Manual de supervivencia*

Coordinación general.

Teatro en circuito: experimento teatral, realizado en espacios del Foro Shakespeare (azotea, vestíbulo, pasillos, camerinos, etc.), por autores del taller de dramaturgia en donde se representaron obras cortas a partir de personajes trabajados por actores del taller de actuación del Foro Shakespeare.

Dirección: Itari Marta y Bruno Bichir. Julio.

Ciclos de lecturas dramatizadas del taller de dramaturgia

2013 - *Tinta fresca. IV Ciclo de lecturas dramatizadas del Taller de dramaturgia de Estela Leñero*

Coordinación general

11 lecturas dramatizadas y puestas en escena, y 6 obras breves en El Círculo Teatral. Los domingos de septiembre a diciembre.

2011 - *Tercer ciclo de Lecturas Dramatizadas*

Coordinación general

12 lecturas dramatizadas en el Foro Shakespeare, todos los sábados de enero a febrero.

2009 - *Vamos a leer teatro en el Foro Shakespeare*

Coordinación general

Lecturas dramatizadas de 9 obras. Todos los sábados del 24 de enero al 28 de febrero.

2007 - *El teatro también se lee*

Coordinación general

Lecturas dramatizadas de 7 obras en el Foro Shakespeare. Todos los sábados del 1 de febrero al 24 de marzo.

Mesas redondas

1995 - *¿Qué hay detrás del teatro?*

Ciclo de Mesas Redondas. Idea original y gestión.

Teatro Antonio López Mancera. CNA/INBA/CITRU. 4, 5 y 6 de diciembre

1995 - *El teatro y sus públicos*.

Ciclo de Mesas Redonda CNA/INBA/CITRU. 26, 27 y 28 de abril.

Presentaciones de libros

Coordinación

1997 - Catálogo Seki Sano (1905-1966). Sala Manuel M. Ponce Palacio de Bellas Artes. 3 de febrero.

1996 - *Taller de Dramaturgia de Estela Leñero*.

Tres tomos. Introducción. Libros de Godot. México. Foro Shakespeare. 25 de septiembre.

1996 - *Creator principium*, de Héctor Mendoza.

Conaculta/INBA/CITRU Teatro Salvador Novo de la EAT. 13 de octubre.

1996 - *Usigli en el teatro, testimonio de sus contemporáneos, sucesores y discípulos*.

Compilador Ramón Layera. Conaculta/INBA/CITRU y UNAM. Casa del Teatro, Teatro Víctor Hugo Rascón. 25 de septiembre.

1996 - *Abstracts de Teatro, resúmenes y bibliografía especializada*

De Leslie Celaya e Imelda Lobato. Conaculta/INBA/CITRU. Aula Magna del CNA. 17 de mayo.

1996 - *Vida y milagros de las carpas, la carpa en México 1930-1950*

De Socorro Merlín. Conaculta/INBA/CITRU. Aula Magna el CNA. 28 de mayo.

1995-1997 Revista Documenta CITRU Teatro mexicano e investigación: Revista bianual.

Conaculta/INBA/CITRU. Aula Magna del CNA. 23 de septiembre

1995 - *El teatro en México Bianuario 1992-1993*

Conaculta/INBA/CITRU. Aula Magna del CNA. 7 de mayo.

1995 - *Premios Rodolfo Usigli 1993*

Alama Montemayor y Ricardo Camarena. Y *Premios Rodolfo Usigli 1992*. Armando María y Campos Conaculta/INBA/CITRU. 16 de abril.

Exposiciones

Producción y Coordinación

1966 - *Seki Sano 1905-1966*

XVII Muestra Nacional de Teatro en Monterrey N.L. Noviembre. II Congreso Nacional de Investigación Teatral de la AMIT, Toluca, Hidalgo, 19 de febrero al 10 de marzo.

1996 - *Ignacio Retes: teatrista de México*

Lobby de los teatros de la UNAM y Circuito de Teatros del IMSS: Hidalgo, Tepeyac y Julio Prieto. 29 mayo-8 de diciembre.

1996 - *Mujeres del siglo XX en el teatro mexicano*

Idea original. Lobby del Teatro San Francisco en Pachuca, Hidalgo. Fotoseptiembre. Marzo-abril

1994 - *Un escenario propio Mujeres de Latinoamérica*

Se inauguró en el Festival/Simposio, en el Wastin Hotel, Cincinnati, Ohio. 4ª Jornada Teatral de Verano Casa de la Cultura de Lerma. Del 5 al 8 de octubre.

Festival de Teatro Wilberto Cantón Mérida, Yucatán. 19-26 junio.

Coordinación de Giras

1992 - *La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Dirección de Luis de Tavira. Temporada en la ciudad de México.

+ Coordinación de las giras nacionales: Puebla, Colima y San Luis Potosí.

+ Coordinación de las giras internacionales: Festival Internacional de las Artes, en **Costa Rica**, Función especial en **Managua, Nicaragua**, III Festival Iberoamericano de Teatro de Colombia, XII Festival Iberoamericano de Teatro en **Cádiz**, Festival de Otoño en **Madrid**.

1989 - *Zozobra*, basada en la poesía de Ramón López Velarde. Dirección de Luis de Tavira. Coordinación de gira a Culiacán al 2º Festival Cultural en Sinaloa.

1987 - *Querida Lulú*, de Frank Wedekind. Dirección de Ludwik Margules.

Coordinación de gira a Culiacán en el Primer Festival Cultural en Sinaloa 1988.

FORMACIÓN

2020 - *Seminario de mujeres que impactaron en siglo XX: Virginia, Simone y Frida*. Impartido por Oralba Castillo Nájera. 26 de agosto al 7 de octubre. Virtual

2020 - *Aprendizajes de las luchas de mujeres en América Latina. La lucha de las mujeres es de América Latina*. Impartido por Regina Gómez. Mujeres incendiarias. 9 al 30 de julio. Virtual

2017 - *Clown para principiantes*. Impartido por Artús Chávez en el Teatro la Capilla.

2017- *Prohibido escribir una obra maestra*. José Sanchis Sinisterra. Sogem.

2009 - *Estructuras dramáticas*. Mauricio Kartún (Argentina)

2008 - *Reparación de textos dramáticos*. Marco Antonio de la Parra (Chile)

2004 - Seminario *Flujo, reflujo y organicidad* impartido por Eugenio Barba. **Sevilla**.

1995 - Seminario-taller “*El teatro como ciencia social: Etnoteatro y Teatro alternativo*”. Impartido por Richard Schechner en el Centro Nacional de las Artes.

1995 - *La percepción del espectador*

Curso impartido por Patricia Cardona en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. 30 y 31 de enero y 1º de febrero.

1994 - *La construcción de la forma*.

Curso impartido por Eugenio Barba de la Compañía del *Odin Teatret* de Dinamarca. 13 al 24 de abril. Realizó la relatoría.

1994 - *XI Taller de la Escuela Internacional de Teatro en la América Latina y el Caribe* Organizado en colaboración con el INBA, del 25 de julio al 8 de agosto en la ciudad de Tlaxcala, México. Taller de comicidad impartido por el portugués Helder Costa.

1991 - *Dirección teatral*

Curso impartido por Gilles Maheu y su grupo de danza-teatro CARBONO 14 del Canadá. 5 al 10 de agosto en la UNAM.

1990 - *¿Cómo se hace teatro?*

Impartido por Hugo Hiriart en el Centro Cultural San Ángel.

1989 - *Teorías teatrales* con la maestra Sabine Heimann; alemana perteneciente al grupo de teatro Potlash. 3 al 5 de abril en el Centro de Arte Dramático, A.C.

1986 -1992 *Asistente de dirección* de Luis de Tavira y del Centro de Experimentación Teatral y la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes.

1981-1991 - *Taller de dramaturgia* con Vicente Leñero.

1984-1985 - Estudios sobre teatro en Madrid, España.

1982-1983 - Estudios de teatro en el Centro de Arte Dramático, AC. Héctor Azar.

1979-1983 - Licenciatura en Antropología Social. Universidad Autónoma Metropolitana-
Unidad Iztapalapa.