

MUJERES EN FUGA

DE ESTELA LEÑERO
DIRECCIÓN GEMA APARICIO



@esteladodelteatro

SINOPSIS:

Mujeres en Fuga, muestra distintos tipos de violencia que afrontan las mujeres en el país más allá de su edad y clase social. Cuatro monólogos donde las mujeres están, como su nombre lo indica, en fuga; en un proceso de liberación, de toma de consciencia, o de posibilidad de cambiar el estado de las cosas.

MONÓLOGOS:

El primer monólogo, *El Escape de Marcela*, interpretado por Roxana Andrade, es narrado por una mujer que espera en una estética, apenas unos momentos antes de emprender la huida clandestina de un matrimonio que ha buscado enterrar todas sus ambiciones de vida.



En *Sofía Cuenta su Versión*, el segundo monólogo, actuado por Susana Ugalde, una mujer cita a los amigos de su marido, un hombre que la violenta físicamente, para que escuchen la historia de su matrimonio desde su perspectiva y conozcan la otra versión de la persona que creen conocer.

La Académica, interpretada por Bertha Vega, es una profesora universitaria que relata, escondida en una cocina, la historia de menosprecio y mansplaining que padece cotidianamente por un renombrado académico que, durante una fiesta en su honor, está a punto de recibir la protesta de las madres de cuyas hijas ha abusado.



La novia, interpretada por Catarina Mesinas, es una mujer a punto de casarse, de camino a la iglesia se detiene en un bar donde se cuestiona con humor si su mejor decisión es casarse o no. Cuales son las razones por las cuales está a punto de llegar al altar para volver a decir que sí, como siempre, decir que sí a todo para complacer a los demás.



DURACIÓN: 60 minutos

NÚMERO DE ACTRICES: 4

DESCRIPCIÓN:

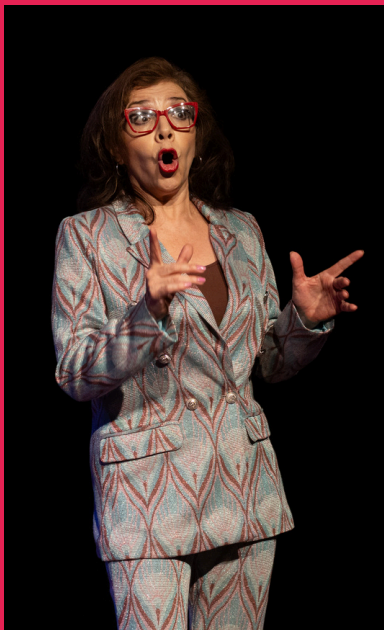
Mujeres en Fuga de Estela Leñero, es una radiografía de los distintos tipos de violencia que afrontan las mujeres en el país, más allá de su edad y condición social. Con una mirada de esperanza y libertad, se da voz a cuatro mujeres en el momento donde deciden cambiar sus vidas.

Dirigida por Gema Aparicio, con las actuaciones de Bertha Vega, Catarina Mesinas, Roxana Andrade y Susana Ugalde, la obra teatral busca sumar esfuerzos de sororidad, ayudando a mujeres en proceso de reconstrucción, para salir de los círculos de violencia en los que puedan verse reflejadas. Pretende incentivar la reflexión sobre cómo las parejas y la sociedad ejercen presión sobre las mujeres, desviándolas de sus verdaderas aspiraciones y sumiéndolas en distintas formas de dominación.

Mujeres en Fuga surge en el 2020 en Madrid con la presentación de tres monólogos para después adaptar cinco monólogos al formato de radioteatro con episodios transmitidos en más de 20 estaciones de radio y que se encuentran en la página de Este lado del teatro. En el



2024, durante una Residencia Artística del Helénico en la Ciudad de México, se realizó un laboratorio creativo para trabajar con la convención y la transgresión de la cuarta pared y hacer un teatro más inmersivo que involucre al espectador de distintas maneras; que las espectadoras se identifiquen con el personaje y las circunstancias y vean al mismo tiempo la posibilidad de salir de ahí. Se estrenó en el Complejo de los Pinos y ha dado funciones en espacios del Sistema Nacional del Desarrollo Integral de la Familia DIF, Barrio Unido de Tepito y el foro la Gruta del Helénico.



Mujeres en Fuga puede presentarse en foros o espacios alternativos e instituciones que apoyen a las mujeres. Está dirigida a todo público, en particular a las mujeres, las familias y a los y las niñas, con la intención de romper condicionamientos culturales que justifican o aceptan la marginación y opresión hacia las mujeres. Es una obra con fines formativos que incitan a la reflexión, por lo que nos parece fundamental que

después de cada presentación se entable un conversatorio con el público, guiado por una especialista en el tema de violencia y acompañamiento, para compartir testimonios, dudas y caminos de colaboración.

Es una obra con grandes posibilidades de representación ya que se adapta a cualquier espacio ya sea exterior o interior, un foro, un patio o un amplio salón. Solo requiere dos mesas de un metro cuadrado cada una, cuatro sillas, iluminación base y un equipo de sonido para poder compartir, en 60 minutos, cuatro historias de esperanza.

Se estrenó en el Complejo de los Pinos y ha dado funciones en espacios del Sistema Nacional del Desarrollo Integral de la Familia DIF, Barrio Unido de Tepito y el foro la Gruta del Helénico.



MUJERES

La propuesta escénica de *Mujeres en Fuga*, es totalmente flexible, se puede presentar en un teatro a la italiana, teatro arena, salón de actos, foro etc. Lo ideal es un espacio de 6m por 6m. como mínimo.



EN FUGA









LINK DE VIDEOS

TAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=d-IcEdTahgI&t=3s>

OBRA COMPLETA:

<https://www.youtube.com/watch?v=6ttaWrxpkRk>

LINK DE TEXTO

<https://www.esteladodelteatro.com.mx/mujeres-en-fuga/residencias-artisticas.html>

RIDER TÉCNICO

ESPACIO ESCÉNICO REQUERIDO

- Adaptable a espacios alternativos, salones, foros, etc.
- Dimensiones mínimas: 6m x 6m

ESCENOGRAFÍA:

- 2 mesas
- 5 sillas

AUDIO:

- Equipo de audio estéreo: 2 bocinas con posibilidad de pareo en sala. Conexión para correr audio en QLab en una MAC.

ILUMINACIÓN

- Equipo: 8 PAR 64 o PAR LED, 11 Leekos 25-50°, 2 bases para piso, 8 portamicas para PAR 64, 4 portamicas para Leeko.
-
- ***El diseño de iluminación se adaptará al espacio y al equipo que se designe, al recibir los planos y ridders técnicos.

CREDITOS

Dramaturgia: Estela Leñero Franco

Dirección: Gema Aparicio

Con:

Bertha Vega

Catarina Mesinas

Roxana Andrade

Susana Ugalde

Coreografía: Susana Ugalde

Asistenta general: Catarina Mesinas

Maquetación y traspunte de sonido y luces: Ileri

Romero Leñero

Imagen: Paco Montoya

Voz del amigo: Jose Juan Sánchez

Voz de la Cuñada: Esther Orozco

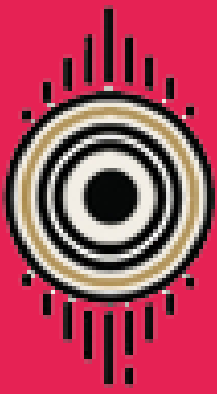
Voz del Novio: Elías Toscano

Canción Guapachosa: Es Chill&Go & Eric Chacón

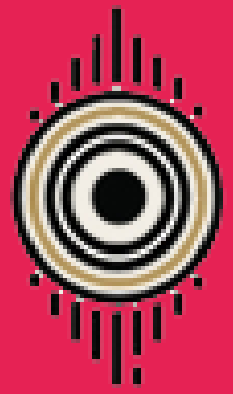
Video-Registro de la obra: Julio Martínez Gálvez

Agradecimientos: Centro Cultural Helénico y

Centro Universitario de Teatro



ESTE LADO DEL TEATRO



Compañía Este lado del Teatro MÉXICO

Fundadoras: Estela Leñero, autora y Gema Aparicio, directora

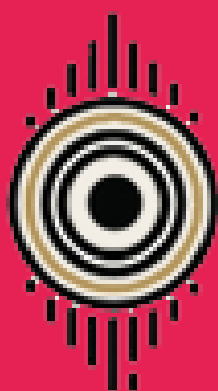
<https://www.esteladodelteatro.com.mx/>

La Compañía *Este lado del teatro* se ha enfocado desde el 2009 a la experimentación y al tratamiento de temas sociales y de liberación. Le interesan temas de mujeres y de grupos marginales, enfocándose en la experimentación de espacios, juegos de tiempo y de realidades con una perspectiva crítica y reconstructiva. Su primera obra, *Lejos del corazón*, retoma el personaje griego de Ismene y intersecta el pasado y el presente con, América y Europa. *Agua Sangre* profundiza en la creencia del nahual con el que se accede a los dioses prehispánicos y la relación de un ceramista y una compositora. Antes de la caída, aborda los lazos de dos hermanas y la irrupción de la infidelidad y los personajes de Paisaje interior son una expresidaria del norte del país y una zapatista del sur. Un encuentro sin tiempo para transformar su futuro. *Remedios para Leonora*, con actrices españolas y mexicanas profundizó en la amistad y la creatividad libertaria de las pintoras Remedios Varo y Leonora Carrington. Se han presentado en Madrid, Santiago de Chile, Bogotá, Ciudad de México y diferentes estados de la República. Su trabajo más reciente, *Mujeres en fuga*, 4 mujeres en busca de su libertad, es un proyecto que se ha expresado en diferentes formatos, libre de derechos de autor, para que sea retomado por mujeres y actrices interesadas en la denuncia y la transformación de la condición de opresión de la mujer. Cinco monólogos que se han presentado tanto en foros teatrales, salón de usos múltiples, patios, espacios al aire libre y casas de cultura. Se ha realizado como lectura dramatizada y en formato de radioteatros transmitidos en más de 15 estaciones de radio en el 2022 y se mantiene en la página de la Compañía (<https://www.esteladodelteatro.com.mx/mujeres-en-fuga.html>)

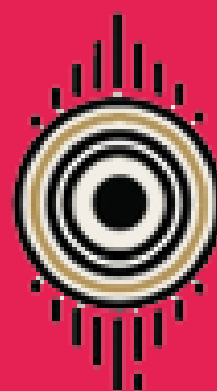
Con el sello de *Este lado del Teatro*, la Compañía tiene un área de formación con un taller permanente de dramaturgia desde hace 18 años, ahora de manera virtual, y su trabajo se muestra en la página de *Este lado del teatro*. Mantiene desde el 2008 un programa de radio semanal de entrevistas a creadores escénicos, en la estación *Código 21* radio y en un Podcast en Spotify (<https://open.spotify.com/show/2S8mVj2yqvRIYe3dPqE5Z4?si=715b4b5fe5074cbb>) y su columna en la *Revista Proceso* con más de 20 años de acreditación (<https://www.proceso.com.mx/autor/elfranco.html>).

Mujeres en fuga forma parte del proyecto *Teatro de la Utopía*, que actualmente lleva a cabo la compañía. *Teatro de la utopía* contempla trabajar tres obras de teatro más. Iniciar con la temática de la primera relación sexual y los caminos de sanación; en la segunda se profundizará en el universo académico, los abusos y las formas de organización y en la tercera se investigará sobre los micromachismos en las relaciones amistosas. Para realizar *Teatro de la utopía* se está buscando financiamiento para poder realizarlo.

Mujeres en fuga, con conversatorios después de las presentaciones, es la primera obra de este proyecto y ha tenido una gran recepción observando los resultados en los comentarios.



**ESTE
LADO DEL
TEATRO**



ESTELA LEÑERO FRANCO

Autora



Dramaturga, directora y crítica teatral, licenciada en Antropología social y estudios de especialización en teatro en Madrid. Ha obtenido una decena de premios con seudónimo entre los que se encuentran: Premio Punto de Partida por Casa llena (Teatro Galeón INBA 1987), Premio Nacional de Dramaturgia INBA por Habitación en blanco (Foro Sor Juana UNAM 1994), Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón por El Codex Romanoff (Teatro Juan Ruiz UNAM 2006), Mejor dramaturgia del año (2008) de la ACPT por Verónica en portada (Teatro Helénico) y Mención de honor por Lejos del corazón en el Premio Internacional de Santo Domingo (Teatro Orientación 2007). Más de una veintena de textos teatrales han sido llevados a la escena por directores como Luis de Tavira, Mario Espinosa, Lorena Maza, Alberto Lomnitz y Gema Aparicio.



GEMA APARICIO SANTOS

Directora

Es Directora, actriz e investigadora de teatro, egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con estudios de perfeccionamiento actoral en Casa del Teatro y estudios de dirección con el maestro Ludwik Margules en el Foro de Teatro Contemporáneo. Obtuvo el doctorado en “Teoría, Historia y Práctica del Teatro” por Universidad Complutense de Madrid, España y fue colaboradora en el proyecto del Nuevo Teatro Fronterizo dirigido por José Sanchis Sinisterra. Artista beneficiario del programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA 2006, 2008, 2009 (renovación con excelencia académica). Ha dirigido hasta el momento más de 20 obras de teatro. Sus trabajos se han visto en México, Madrid, varias ciudades de España, así como en Francia, Suiza, Colombia, Egipto y Argelia.

BERTHA VEGA

Actriz

Actriz y coach actoral. Actriz con trayectoria de 35 años en escena, coach actoral y docente de varias generaciones para la creación de contenidos de vanguardia. Estudió en el Centro Universitario de Teatro UNAM. Destacan las óperas de Hemoficción de Juan Trigos y Juan Trigos R. presentadas en el Festival Internacional Cervantino en su 31 y 33 Edición. Así como en la Sala de Conciertos Vatroslav Lisinski en Zagreb y en el Teatro Nacional de Croacia, también en diversos foros de Madrid, Barcelona y San Petersburgo. Ha representado como actriz al Teatro Mexicano en tres continentes, en un espectro extenso de tipos de escenario que van desde la Plaza hasta la Ópera. Destacan los recientes proyectos en México: Los Habladores de David Olgún en los años 2020 y 2021, Ella imagina de bajo la dirección de Gina Méndez 2019. Pulsión de Gutemberg Brito, Remedios para Leonora de Estela Leñero bajo la dirección de Gema Aparicio. Y Leona, OSEM en 2021 y 2022.



ROXANA ANDRADE

Actriz

Nací en Hermosillo Sonora México el 13 de Noviembre de 1976 Terminé mis estudios en Casazul 2006 ARGOS talleres de perfeccionamiento Actoral con Miguel Alcantud (España), José Alberto Gallardo, Jorge Zarate, Alejandro Calva, Natalia Lazaruz, Luis Maya, Nacho Ortiz, Jorge Eines (España), José Caballero. Obras de Teatro y personajes de relevancia: Mujeres en Fuga (personaje Marcela) de Estela Leñero, Los negros pájaros del Adiós (Isabelle) Dir Alejandro Ainslie, Monólogo Cita en Notre Dame (Antonieta) Dir Gema Aparicio, Agua Sangre de Estela Leñero, Etiopía Dir Cristian Magaloni, Microteatro en 5 ocasiones, Susana y los Jóvenes Dir. Nacho Flores de la Lama, El amor Secreto de Belisario (Sara Perez) de Estela Leñero, El caballero de Olmedo (Doña Inés y Tello) Dir Abril Mayett. Mis influencias artísticas son Luisa Huertas, Luisa Owen, Joaquín Cossío, Manuel Poncelis me considero gran admiradora de Antonieta Rivas Mercado de quien escribí mi Monólogo Cita en Notre Dame.



SUSANA UGALDE

Actriz

Actriz y productora mexicana, egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Centro de Investigación Coreográfica del INBA. Ha trabajado bajo la dirección de reconocidos directores como Luis de Tavira, Abraham Oceransky y Enrique Singer. Desde 1996, ha sido parte del Grupo Teatro del Vacío, impulsando proyectos que se presentan en foros del INBAL, la UNAM y el Centro Nacional de las Artes. Además de su labor como actriz, Susana ha incursionado en la producción ejecutiva y la dirección, destacándose en proyectos como “Cabaret Dragón”, “El Niño y la Bruja”, “Mujer Objeto” y “Manual de Sexualidad en tiempos de Kafka”. Su trayectoria también incluye la danza, participando en festivales internacionales, como el Festival de Vesterálonen en Noruega. Recientemente, ha continuado su labor creativa con obras como “Los Hombres de Maíz”, “Las Desafortunadas” y “Mujeres en Fuga”, consolidándose como una figura relevante en el ámbito teatral mexicano, obras actualmente en cartelera.



ROXANA ANDRADE

Actriz

Licenciada en Actuación, egresada del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México CUT – UNAM.

Con una trayectoria de más de 20 años, ha participado en un sinnúmero de montajes, como actriz, a participado en: EL OGRITO de Suzanne Lebeau, Dirección: Vladimir Bojórquez; LA CONSPIRACIÓN VENDIDA” de Jorge Ibargüengoitia, Dirección: Rosalba García; EL PLAYBOY DE EL OESTE” de J. M. Synge, y LA COMEDIA DE LOS ERRORES De William Shakespeare, ambas dirigidas por Alonso Ruízpalacio; HUMOR EN CUBOS, EPITAFIOS CÓMICOS de Aziz Gual; EL CODEX ROMANOFF, de Estela Leñero, Dirección: Lorena Maza, entre otros. Participó en el Largometraje de LOS DÍAS FRANCOS de Ulises Pérez; ANTÍGONA, vivir las ausencias y SOMBRA DE MI BIEN bajo la dirección de Gilberto Guerrero.

Fue 16 años la Productora General y Gestora de la compañía de Clowns de Aziz Gual. Desde el 2020 ha sido colaboradora en el área de producción de Sempiterno Theatrum.

De manera complementaria, ha participado en diferentes talleres, certificaciones y diplomados, como parte de su perfeccionamiento profesional; entre éstos, destacan: Taller de casting para series y cine con Luis Maya; Laboratorio de Movimiento Alquímico con Irasema Serrano; Taller de Casting para cine con Manuel Teil; Cuenta con Cuatro Certificaciones Internacionales de Maestra de Yoga; Diplomado de producción y dirección escénica: de Prácticas de Vuelo en el Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca. INBA – CONACULTA; Seminario Intensivo de “Comedia Física” con Hilary Chaplain de EU; Taller Internacional “Un motivo para moverse, motiva la danza” con María Speth de Holanda; Taller de “Perfeccionamiento actoral para teatro de calle”, impartido por Esther André; Curso de Clown con el Maestro Aziz Gual; Taller “Hacia un Clown Teatral” Impartido por Madeleine Sierra en el Centro Cultural Helénico; Seminario de creación y producción teatral en el Centro Cultural de España; Curso Global de Actuación en el Centro de Actualización Profesional y desarrollo Cultural de la Asociación Nacional de Actores CAPDEC – ANDA, generación 2000.