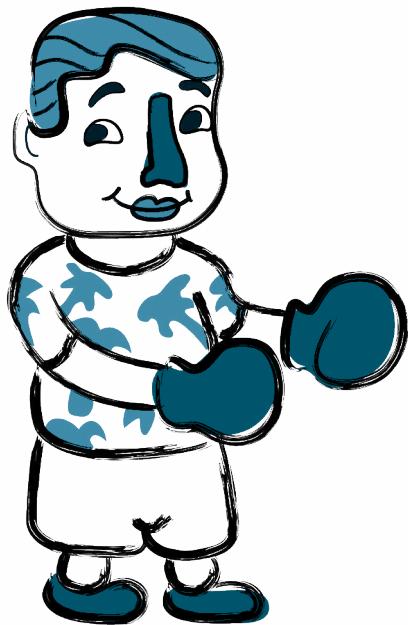




PADRE

Constantino Esteban Laski, quien interpreta al PADRE, estudió arte dramático en Utopía, donde hizo millones con sus presentaciones de teatro. Actualmente elige los proyectos en donde quiere actuar sin preocuparse por el dinero y ser parte de esta obra le permitió aprender box, que es algo que siempre había querido hacer.



HIJO

Juanito A Secas, quien da vida al HIJO, comenzó a actuar en las calles como payasito de crucero hasta que un famoso director de teatro lo vio y lo contrató. Éste es su primer papel formal y se dice muy entusiasmado.





ELEFANTE

Elefante, que hace de ELEFANTE, es conocido en la selva por hacer papeles de comedia pero se decidió a interpretar algo diferente y hacer de un fiero animal. En sus palabras: "Cuando me ofrecieron el papel y leí la parte del elefante me gustó el proyecto y quise ser parte de él".

GENIO

Ibsen Pinter Becket, que interpreta a GENIO, inició trabajando en televisión. Después de participar en muchas series decidió incursionar en el teatro musical. Esta obra marca su regreso al drama.



SIRENA

Ariel Perla Marina es la SIRENA. Estudió ciencias marinas pero pronto se dio cuenta que su verdadera vocación era el teatro. Estudió con varios maestros reconocidos y ha ganado premios por sus actuaciones, aunque ésta será su primera participación en teatro de papel.

ESCENA 1



La desaparición

En el viejo gimnasio, padre e hijo entrenan muy duro.





Estuvo bien, hijo, pero la siguiente vez recuerda darle una combinación de golpes como te enseñé: un, dos, arriba, un, dos, abajo, volado, gancho, upper.



Sí.



Y si te esquivas entonces lo persigues por todo el ring y lo cansas.



Sí.



Y si no, entonces...
Oye, ¿me estás escuchando?



Sí.



¿Qué te acabo de decir?



Que lo persiga en un, dos por todo el ring y que luego un upper hasta cansarlo.



¿Qué te pasa? Te enseñó algo muy importante y tú estás en la luna. ¿Crees que es un juego? ¿No quieres ser el mejor boxeador del mundo?



No.



¿Qué?



Que yo no quiero boxear.



¡¿No quieres boxear?!



No. No me gusta golpear a las personas.



¿Ah, no? ¿Entonces qué te gusta hacer?



Me gusta hacer amigos, me gusta ser libre, me gusta ser feliz.



No me vengas con esas tonterías.



¡No son tonterías!



Tú tienes que ser el mejor boxeador del mundo. Y si no me obedeces, mejor piérdete.



Pero, pa'...



¡Que te pierdas!

Una nube negra cubre a Hijo y desaparece.



Pa'aaaaaaaaaaaaaaaaa.



¡Hijo!

Padre entra en la nube negra y desaparece también.



ESCENA 2



La búsqueda

En algún lugar del universo, padre e hijo flotan en la oscuridad.





¡Pa'! ¡Pa'!



¡Hijo! ¿Dónde estás?



No sé, no reconozco nada, no siento mi cuerpo,
no sé dónde estoy.



Te estoy buscando, hijo, sigue hablando.



Lo siento, pa', yo no quería, pero no sé y ahora...
no me encuentro.



¿Ves algo?



Una selva



¿Una selva?



Sí.

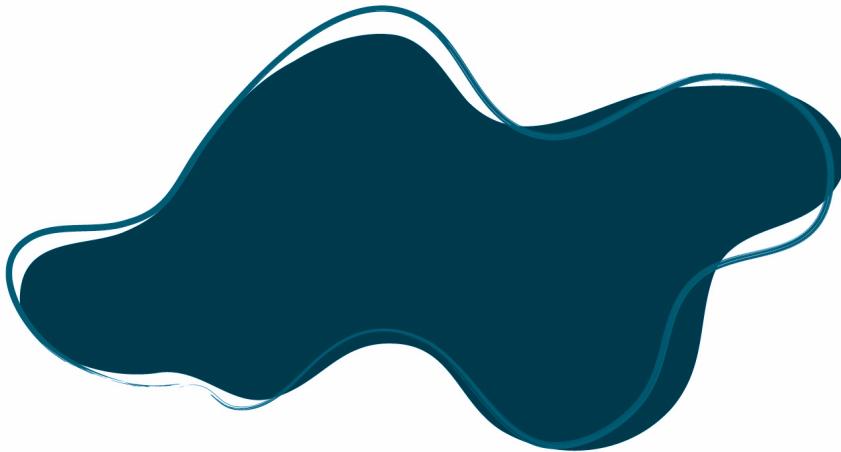


Voy por ti.



¡Pa', encuéntrame, por favor!

Todo se vuelve oscuro.



ESCENA 3



El más fuerte

Al escapar de la oscuridad, padre llega a una densa selva.





¡Hijo! ¿Estás aquí? (*Pausa*) ¡Hijo!

Aparece Rey elefante que barrita amenazadoramente.



Pffffrrr, aquí estoy, papá.



¿Quién eres tú?



¿No me reconoces? Soy tu hijo. Mira, soy muy fuerte, soy enorme y soy el rey de todos los animales.



¿En verdad eres mi hijo?



Claro que sí, soy tal como querías: feroz e indomable. Pffffrrr, un, dos, arriba, un, dos, abajo, volado, gancho, upper. ¡Todos me tienen miedo!

Silencio.



No, tú no eres mi hijo.



¿Por qué lo dices?



Porque a mi hijo le gusta hacer amigos.



¿No querías que tu hijo fuera muy fuerte?
Mira cómo todos me respetan y me temen.



Sí, pero me gusta más que tenga un buen corazón.



Tienes razón. Yo no soy tu hijo, sólo soy su furia.



¿Sabes dónde puedo encontrarlo?

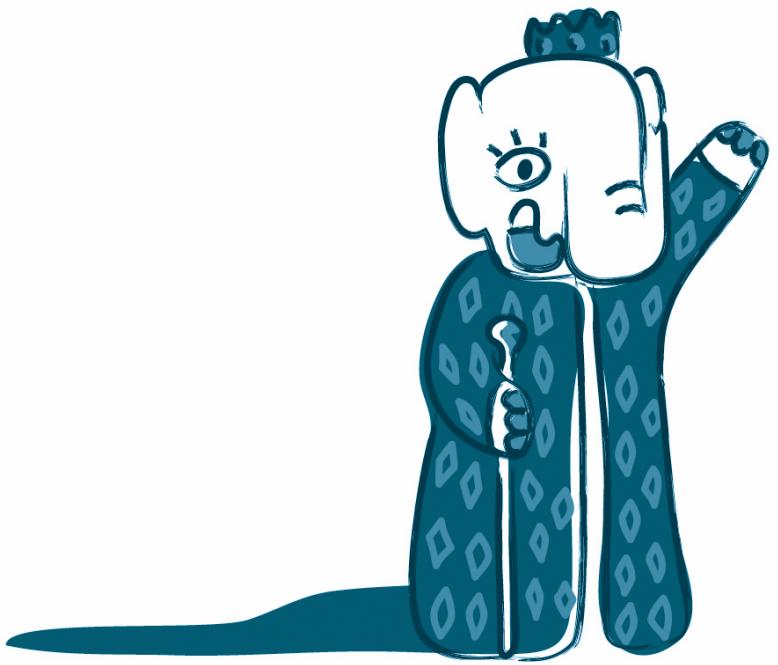


No, sigue perdido. Pero puedes intentar buscarlo en el desierto.



Gracias.

Sale Padre.



ESCENA 4



El más obediente

Tras atravesar la selva, padre llega a un caluroso desierto.





¡Hijo! ¿Me escuchas?

(Voz en off) Aquí estoy, padre.



¿En dónde?

(Voz en off) Frota la lámpara.

Padre frota la lámpara y aparece genio.



Aquí estoy, padre. Y como me liberaste puedes pedir tres deseos.



¿En serio eres mi hijo?



Si quieres saberlo ordéname que te lo diga.



No te ordeno nada, sólo te pido que me lo digas.



Si no me lo ordenas no puedo cumplir tu deseo, padre.



No es un deseo, te pido que me digas si eres mi hijo.



Soy tu esclavo, necesito que me des órdenes.



No quiero darte órdenes, sólo quiero encontrar a mi hijo.



No puedo pensar por mí mismo, necesito que me des una orden.

Silencio.



Tú no eres mi hijo.



¿Por qué lo dices, padre?



Porque mi hijo puede pensar por sí mismo y sigue su propio criterio.



¿Pero no es mejor que siempre te obedezca en todo lo que le pides?



Eso creí, pero yo también me equivoco. Es mejor que él tenga voluntad propia y tome sus propias decisiones.



Tienes razón. Entonces te diré que yo no soy tu hijo, sólo soy su cobardía.



¿Sabes dónde puedo encontrarlo?



No, sigue perdido, pero cruza el desierto

hasta que llegues al mar y quizá lo encuentres.



Gracias.

Sale padre.



ESCENA 5



La felicidad

Después de cruzar el desierto, padre llega al inmenso mar.





Hola, disculpa, ¿has visto a mi hijo?



Ay, ay, ay. No lo sé, ¿cómo es?



Pues, es un niño, tiene un buen corazón y voluntad propia.



Ay, ay, ay. Sí, lo vi.



¿En serio? ¿Dónde está?



Estaba aquí, pero el niño que era tu hijo ya no está más, sólo quedó su tristeza.



¿En dónde puedo encontrarlo?



Ay, ay, ay. Si me liberas, te lo diré.



¿Liberarte? ¿Cómo?



Tienes que desear que yo sea libre, así podré romper estas cadenas.



Pero si regresas al mar, te irás y no me dirás nada.



Te juro que te diré en dónde está tu hijo, pero debes dejarme ser libre. (*Pausa*) Confía en mí.

Silencio.



Está bien. Trato hecho. Deseo que seas libre, deseo que seas libre, deseo que seas libre.

La sirena se libera y entra al mar; nada muy contenta.



Ahora dime en dónde está mi hijo.



Está aquí.



¿Cómo que aquí? ¿No dijiste que ya no estaba? Me engañaste.



Dije que el niño ya no estaba aquí, pero tu hijo sí está.

Silencio.



Mira con atención, pa'.

Silencio.



¿Hijo? ¿Eres tú?



Sí, pa'. Y ahora que soy libre descubrí qué quiero ser.



Qué.



Una sirena.



¿Y eso te hace feliz?



Sí, pa'. (*Pausa*) ¿Estás triste?



No. Veo que eres feliz y eso me hace feliz también, pero...



¿Pero qué?



Es que... yo sólo sé boxear y...
no entiendo a las sirenas.



No te preocupes, pa', yo te enseñaré.



Gracias, hijo.



Regresemos a casa.



Sí, vamos.

Salen juntos.



FIN.

El teatro de papel es un tipo de teatro que (sí, adivinaste) hace uso del papel para crear escenarios, escenografías y personajes. Desde el siglo XVIII (es decir los años de 1700) ya existían conceptos similares llamados “dioramas” (modelos tridimensionales de paisajes que mostraban escenas históricas), pero fue hasta el siglo XIX (es decir los años de 1800) cuando se comenzaron a introducir y popularizar los llamados Toy Theater o Teatros de Juguete, que eran pequeños teatros en donde se podían realizar representaciones de obras completas, ya que venían con todo lo necesario (escenografías, personajes y libreto).

Los teatros de juguete permiten realizar montajes espectaculares que en un teatro normal con personas sería muy difícil y muy costoso realizar. ¿Te imaginas hacer volar a una persona a través del universo para llegar a los límites de la galaxia? Con el teatro de papel lo único que necesitas es dibujar una galaxia, dibujar a una persona, recortarla y... hacerla volar. Es por eso que ponemos en tus manos este libro-teatro que te permitirá realizar el montaje de la obra “Nunca he entendido a las sirenas”, para lo cual simple-

mente deberás fotocopiar las plantillas de personajes, pegarlas en un cartón resistente, iluminarlas, recortarlas y seguir el libreto de la obra (o hacer tu propia versión de la obra).

El objetivo de este libro es que conozcas una de las ramas del teatro y de los títeres, que te permita crear tus propios proyectos y hacer montajes con tus amigos o familiares para pasar un buen rato y entretenerse. No es muy diferente de jugar con juguetes de acción o muñecas, el concepto es similar, lo diferente es que los juguetes difícilmente los puedes reproducir y si quieres uno nuevo tendrás que ahorrar para comprarlo o, peor aún, deberás portarte muy bien y no hacer travesuras para que tus papás te los compren. En cambio, con las plantillas de este libro, podrás fotocopiar cuantas veces quieras a los personajes y probar colores y tamaños diferentes para hacer muchas obras, o podrás usarlos de guía y hacer tus propios personajes de zombies, caballeros, monstruos de ultratumba, mamás regañonas, o lo que se te ocurra, para crear tus propias historias.

Este libro es sólo una guía para que te adentres en el mundo del teatro de papel, siéntete en libertad de usar tu creatividad para utilizar el libro como mejor te convenga. Si no te gustan los escenarios haz los tuyos propios; si no quieres un mar y prefieres una montaña: adelante, dibuja tu escenario de montaña y úsalo.

Algo muy importante es que, al ser teatro, vas a necesitar un libreto. ¿Qué qué es eso? Ah, pues el libreto es la historia que vas a representar en tu teatro de papel. Pero una historia de teatro no se escribe así nada más, no, tiene sus reglas, Te las explicaremos a continuación:

El libreto o texto de teatro se llama texto dramático y se escribe para ser representado por actores en un escenario. Los textos dramáticos se leen en voz alta por los actores y el tiempo que tardas en leerlos es el tiempo que dura la obra.

Un parlamento es lo que dice un actor en voz alta, una acotación es lo que hace un actor en escena. Por ejemplo:

PADRE: (moviendo los brazos) ¿Hijo dónde estás?

En este caso el texto entre paréntesis le dice al actor que representa al padre que debe mover los brazos mientras grita: “¿Hijo dónde estás?”. En este libro en lugar del nombre de cada personaje ponemos su imagen, pero en los textos de teatro se pone sólo el nombre del personaje junto a su parlamento, como en el ejemplo.

En el teatro de papel el lugar de los actores es tomado por títeres de papel y las personas que los manejan son los titiriteros.

El escenario es el lugar en donde se actúa la obra. Y **la utilería** son los objetos que usan los títeres dentro de la obra.

