A theatrical set featuring a green wall with a window, a wooden table, and a bird on a perch. The bird is perched on a yellow cloth on the table. A person's hand is visible in the top right corner, holding a string. The overall scene is lit with a warm, greenish light.

# REMEDIOS PARA LEONORA

de Estela Leñero Franco  
Dirección: Gema Aparicio

ESTE LADO DEL TEATRO

@esteladodelteatro

# SINOPSIS

Leonora trae a la vida a Remedios, su amiga del alma. Se dan cuenta que están en un sueño y juntas tratan de salir de ahí. En su búsqueda se encuentran con personajes que las atormentan o momentos del pasado que les hacen confirmar su amistad o volver a experiencias de exilio y locura. Para librarse de los peligros, formulan conjuros, idean estrategias con la memoria, y, finalmente, se dan cuenta que el lugar en el que creían estar, tiene que ver más con la muerte que con la vida.

DURACIÓN:

70 minutos

NÚMERO DE ACTRICES:

2



# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

En la obra escrita por Estela Leñero, la estructura dramática se asemeja a la de los sueños, donde las artistas surrealistas se encuentran con personajes de sus imaginación, con sus miedos y angustias y viven momentos del pasado que las vuelven cómplices de pasajes que no quieren recordar, como el exilio y la locura.

Leonora trae a Remedios a su realidad. Al darse cuenta que están atrapadas en la torre de un sueño, tratan de salir de ahí. Saltan de ficción la ficción, viajan al laberinto de Edward James, al estudio de Remedios y a lugares que van creando en su camino. En su afán de vivir la vida como un juego, en medio de risas con sabor agridulce, formulan conjuros e idean estrategias con la memoria ,para librarse de los peligros.

REMEDIOS PARA LEONORA, tuvo una exitosa temporada en el teatro El Milagro y en el Foro de Las Artes del Centro Nacional de Las Artes, además se presentó en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario en Monterrey Nuevo León y en el foro de Tlalpan de la ciudad de México.

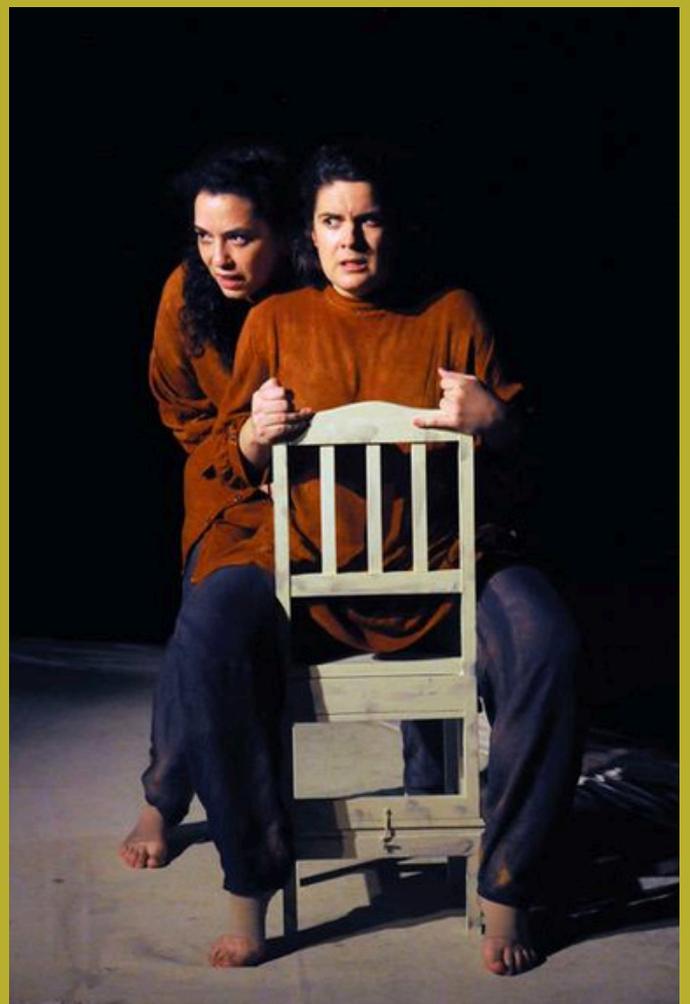




Jimena Ochoa



Jimena Ochoa





Jimena Ochoa

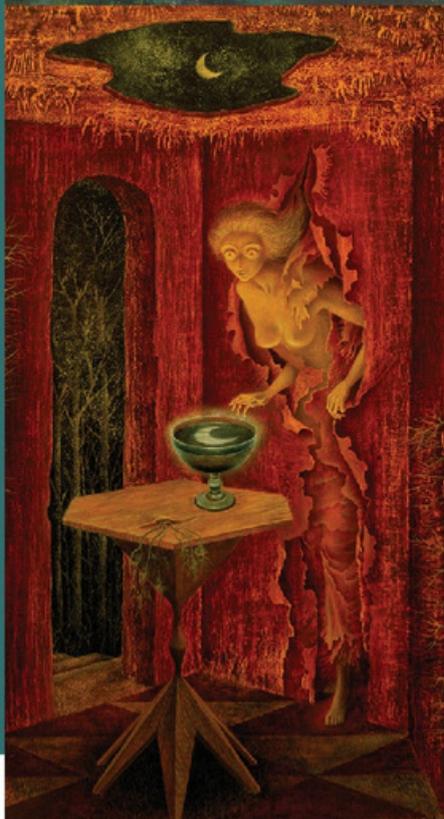
BIZARRRO TV



Tejiendo Teatro presenta

# REMEDIOS PARA LEONORA

De Estela Leñero,  
dirigida por  
Gema Aparicio,  
con María Manganó  
y Fabiola Vargas



“Dos pintoras  
surrealistas  
se encuentran  
en un sueño”

REMEDIOS  
PARA LEONORA

Con el apoyo de



# LINK DE VIDEOS:

TRAILER:

<https://youtu.be/HNFAMBms5sY>

OBRA COMPLETA:

<https://www.youtube.com/watch?v=RwCdWpxJZ08>



LINK DE  
TEXTO  
COMPLETO:

<https://www.esteladodelteatro.com.mx/taller/puestas-en-escena/113/remedios-para-leonora-en-madrid-espana.html>

# RIDER TÉCNICO

## ESPACIO ESCÉNICO REQUERIDO

- Foro a la italiana con cámara negra italiana o alemana, se requieren dos entradas al fondo. Se puede adaptar a un teatro en arena.

## ESCENOGRAFÍA:

- Uso de proyector
- Piso octagonal de manta que se puede fijar con gaffer o grapas al piso del teatro. Dos bancos con cajoneras y una escalera cubierta con resortes.

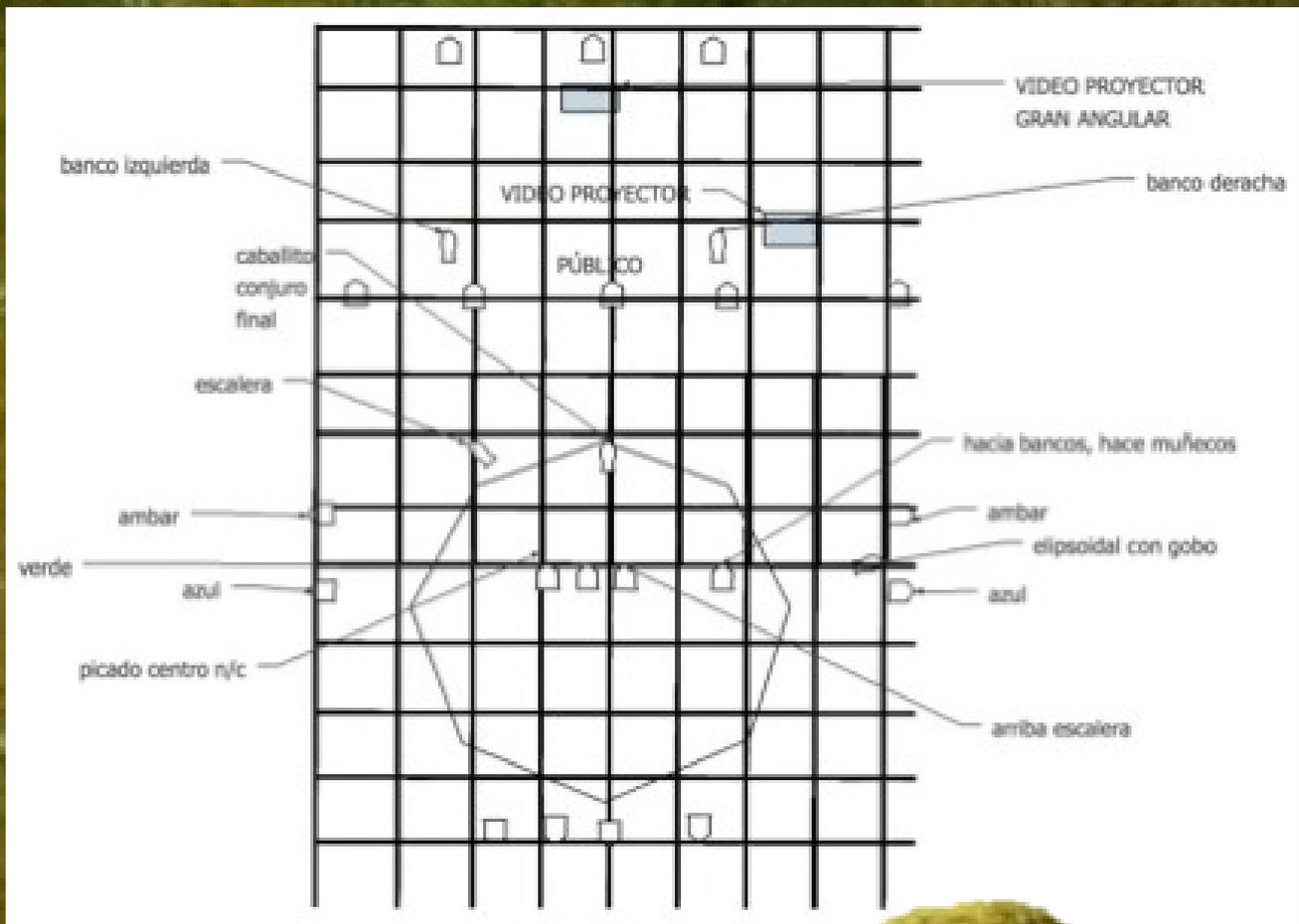
## AUDIO:

- 1 Consola de audio de 8 canales con operador
- 2 Bocinas para público
- 2 Monitores en escena
- 1 Cable para entrada de mp3 o computadora para correr audio en QLab en una MAC (MINIPLUG).

## TIEMPOS Y NÚMERO DE PERSONAS QUE PARTICIPAN EN CADA ACTIVIDAD

- Montaje 8 horas
- 2 técnicos de tramoya, 2 de iluminación, 1 de video y 1 de audio Ensayo 2 horas
- 1 técnico de tramoya, 2 de iluminación, 1 de video, 1 de audio
- Función 1,20 horas
- 1 técnico de tramoya, 1 de iluminación, 1 de video, 1 de audio
- Desmontaje 1 hora
- 1 técnico de tramoya, 1 de iluminación, 1 de video

# ILUMINACIÓN:



# CRÉDITOS GENERALES

**Autora:** Estela Leñero

**Directora:** Gema Aparicio

**Actrices:** Gabriela Betancourt y Bertha Vega

**Diseño escénico integral:** Carolina Jiménez

**Video:** Carolina Jiménez y Julio Martínez

**Musicalización:** David Martínez

**Prensa y difusión:** Pamela Rendón Asistente

**de producción:** Gabriela Andrade Asistente de

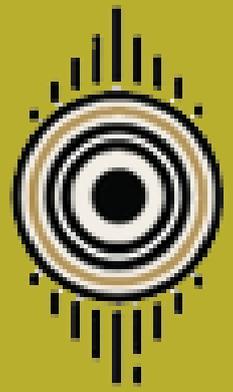
**diseño escénico:** Arturo Cruz **Producción**

**ejecutiva:** Carolina Jiménez

**Producción:** Este Lado del Teatro



# ESTE LADO DEL TEATRO



Compañía Este lado del Teatro MÉXICO

Fundadoras: Estela Leñero, autora y Gema Aparicio, directora

<https://www.esteladodelteatro.com.mx/>

La Compañía *Este lado del teatro* se ha enfocado desde el 2009 a la experimentación y al tratamiento de temas sociales y de liberación. Le interesan temas de mujeres y de grupos marginales, enfocándose en la experimentación de espacios, juegos de tiempo y de realidades con una perspectiva crítica y reconstructiva. Su primera obra, *Lejos del corazón*, retoma el personaje griego de Ismene y intersecta el pasado y el presente con, América y Europa. *Agua Sangre* profundiza en la creencia del nahual con el que se accede a los dioses prehispánicos y la relación de un ceramista y una compositora. Antes de la caída, aborda los lazos de dos hermanas y la irrupción de la infidelidad y los personajes de Paisaje interior son una expresidaria del norte del país y una zapatista del sur. Un encuentro sin tiempo para transformar su futuro. *Remedios para Leonora*, con actrices españolas y mexicanas profundizó en la amistad y la creatividad libertaria de las pintoras Remedios Varo y Leonora Carrington. Se han presentado en Madrid, Santiago de Chile, Bogotá, Ciudad de México y diferentes estados de la República. Su trabajo más reciente, *Mujeres en fuga*, 4 mujeres en busca de su libertad, es un proyecto que se ha expresado en diferentes formatos, libre de derechos de autor, para que sea retomado por mujeres y actrices interesadas en la denuncia y la transformación de la condición de opresión de la mujer. Cinco monólogos que se han presentado tanto en foros teatrales, salón de usos múltiples, patios, espacios al aire libre y casas de cultura. Se ha realizado como lectura dramatizada y en formato de radioteatros transmitidos en más de 15 estaciones de radio en el 2022 y se mantiene en la página de la Compañía (<https://www.esteladodelteatro.com.mx/mujeres-en-fuga.html>)

Con el sello de *Este lado del Teatro*, la Compañía tiene un área de formación con un taller permanente de dramaturgia desde hace 18 años, ahora de manera virtual, y su trabajo se muestra en la página de *Este lado del teatro*. Mantiene desde el 2008 un programa de radio semanal de entrevistas a creadores escénicos, en la estación *Código 21* radio y en un Podcast en Spotify (<https://open.spotify.com/show/2S8mVj2yqvRIYe3dPqE5Z4?si=715b4b5fe5074cbb>) y su columna en la *Revista Proceso* con más de 20 años de acreditación (<https://www.proceso.com.mx/autor/elfranco.html>).

*Mujeres en fuga* forma parte del proyecto *Teatro de la Utopía*, que actualmente lleva a cabo la compañía. *Teatro de la utopía* contempla trabajar tres obras de teatro más. Iniciar con la temática de la primera relación sexual y los caminos de sanación; en la segunda se profundizará en el universo académico, los abusos y las formas de organización y en la tercera se investigará sobre los micromachismos en las relaciones amistosas. Para realizar *Teatro de la utopía* se está buscando financiamiento para poder realizarlo.

*Mujeres en fuga*, con conversatorios después de las presentaciones, es la primera obra de este proyecto y ha tenido una gran recepción observando los resultados en los comentarios.



# ESTE LADO DEL TEATRO



# ESTELA LEÑERO FRANCO

Autora



Dramaturga, directora y crítica teatral, licenciada en Antropología social y estudios de especialización en teatro en Madrid. Ha obtenido una decena de premios con seudónimo entre los que se encuentran: Premio Punto de Partida por Casa llena (Teatro Galeón INBA 1987), Premio Nacional de Dramaturgia INBA por Habitación en blanco (Foro Sor Juana UNAM 1994), Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón por El Codex Romanoff (Teatro Juan Ruiz UNAM 2006), Mejor dramaturgia del año (2008) de la ACPT por Verónica en portada (Teatro Helénico) y Mención de honor por Lejos del corazón en el Premio Internacional de Santo Domingo (Teatro Orientación 2007). Más de una veintena de textos teatrales han sido llevados a la escena por directores como Luis de Tavira, Mario Espinosa, Lorena Maza, Alberto Lomnitz y Gema Aparicio.



# GEMA APARICIO SANTOS

Directora



Es Directora, actriz e investigadora de teatro, egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, con estudios de perfeccionamiento actoral en Casa del Teatro y estudios de dirección con el maestro Ludwik Margules en el Foro de Teatro Contemporáneo. Obtuvo el doctorado en “Teoría, Historia y Práctica del Teatro” por Universidad Complutense de Madrid, España y fue colaboradora en el proyecto del Nuevo Teatro Fronterizo dirigido por José Sanchis Sinisterra. Artista beneficiario del programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA 2006, 2008, 2009 (renovación con excelencia académica). Ha dirigido hasta el momento más de 20 obras de teatro. Sus trabajos se han visto en México, Madrid, varias ciudades de España, así como en Francia, Suiza, Colombia, Egipto y Argelia.

# GABRIELA BETANCOURT ARAGÓN

Actriz



Mexicana nacida en Chihuahua, Chih., en 1977. Egresada del Centro Universitario de Teatro, UNAM. Becaria por el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Sevilla, España). Ha trabajado en teatro, radio, cine y docencia. Ha sido dirigida por: Octavio Trías, José Ramón Enríquez, Luis Valdéz, Mauricio García Lozano, Luis de Tavira, Gilberto Guerrero, Mario Espinosa, Jesús Coronado, Raúl Quintanilla y Ginés Cruz entre otros. Fue miembro del primer elenco estable de la COMPAÑÍA NACIONAL de TEATRO. Sus más recientes trabajos como actriz: Salvaje idilio, dirigida por Jesús Coronado, Sin paracaídas, escrita y dirigida por Gabriela Ochoa y Blackout de Jaime Chabaud. En Radio Educación estelaliza la serie Ella la peor del mundo...Él, Octavio Paz.



# BERTHA VEGA

Actriz

Estudio en el Centro Universitario de Teatro UNAM, ha participado en más de 20 puestas en escena, colaborando en espectáculos de gran formato, tanto en Teatro como en ópera, en teatrosnacionales en Croacia, España, Rusia y México. Participó en dos ediciones del Festival Internacional Cervantino (XXXI y XXXII) y en la Bienal de Música Contemporánea en Zagreb. También colabora en producción ejecutiva, realización de arte y la asistencia de dirección tanto en México como en España.