

**ESTELADO
DEL TEATRO**

@ESTELADODELTEATRO

CONTACTO:

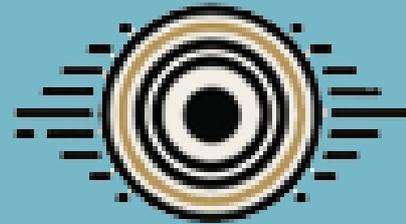
estelateatro@gmail.com

COMPAÑÍA

MÉXICO

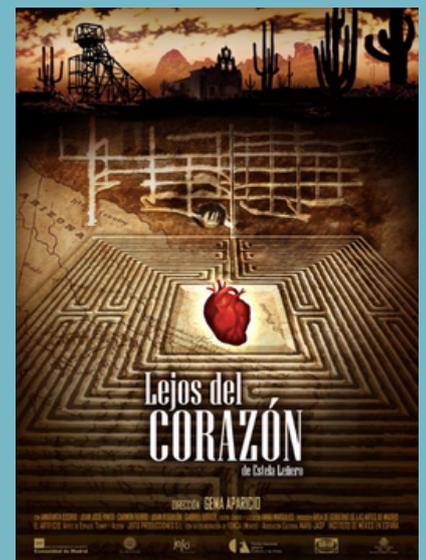
Fundadoras: Estela Leñero, autora y Gema Aparicio, directora

<https://www.esteladodelteatro.com.mx/>



La Compañía *Este lado del teatro* se ha enfocado desde el 2009 a la experimentación y al tratamiento de temas sociales y de liberación. Le interesan temas de mujeres y de grupos marginales, enfocándose en la experimentación de espacios, juegos de tiempo y de realidades con una perspectiva crítica y reconstructiva.

Su primera obra, *Lejos del corazón*, retoma el personaje griego de Ismene y intersecta el pasado y el presente con, América y Europa. *AguaSangre* profundiza en la creencia del nahual con el que se accede a los dioses prehispánicos y la relación de un ceramista y una compositora. Antes de la caída, aborda los lazos de dos hermanas y la irrupción de la infidelidad. *Remedios para Leonora*, con actrices españolas y mexicanas profundizó en la amistad y la creatividad libertaria de las pintoras Remedios Varo y Leonora Carrington. Se han presentado en Madrid, Santiago de Chile, Bogotá, Ciudad de México y diferentes estados de la República. Su trabajo más reciente, *Mujeres en fuga*, 4 mujeres en busca de su libertad, es un proyecto que se ha expresado en diferentes formatos, libre de derechos de autor, para que sea retomado por mujeres y actrices interesadas en la denuncia y la transformación de la condición de opresión de la mujer. Cinco monólogos que se han presentado tanto en foros teatrales, salón de usos múltiples, patios, espacios al aire libre y casas de cultura.



Se ha realizado como lectura dramatizada y en formato de radioteatros transmitidos en más de 15 estaciones de radio en el 2022 y se mantiene en la página de la Compañía (<https://www.esteladodelteatro.com.mx/mujeres-en-fuga.html>)



Con el sello de *Este lado del Teatro*, la Compañía tiene un área de formación con un taller permanente de dramaturgia desde hace 18 años, ahora de manera virtual, y su trabajo se muestra en la página de *Este lado del teatro*.

Mantiene desde el 2008 un programa de radio semanal de entrevistas a creadores escénicos, en la estación *Código 21* radio y en un Podcast en Spotify (<https://open.spotify.com/show/2S8mVj2yqvRIYe3dPqE5Z4?si=715b4b5fe5074cbb>) y su columna en la Revista Proceso con más de 20 años de acreditación (<https://www.proceso.com.mx/autor/elfranco.html>).



Mujeres en fuga forma parte del proyecto *Teatro de la Utopía*, que actualmente lleva a cabo la compañía. *Teatro de la utopía* contempla trabajar tres obras de teatro más. Iniciar con la temática de la primera relación sexual y los caminos de sanación; en la segunda se profundizará en el universo académico, los abusos y las formas de organización y en la tercera se investigará sobre los micromachismos en las relaciones amistosas. Para realizar *Teatro de la utopía* se está buscando financiamiento para poder realizarlo.

Mujeres en fuga, con conversatorios después de las presentaciones, es la primera obra de este proyecto y ha tenido una gran recepción observando los resultados en los comentarios.



ESTELA LEÑERO

Antropóloga, dramaturga, maestra y periodista teatral, interesada en los temas de mujeres y de grupos marginales, su dramaturgia se ha enfocado a la experimentación de espacios, juegos de tiempo y de realidades con una perspectiva crítica y reconstructiva. Sus obras publicadas y llevadas al escenario tanto nacional como internacionalmente han obtenido reconocimientos como el Premio a mejor autor APT, por Remedios para Leonora, en 2016, el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón (2004) con su obra El Codex Romanoff, el Nacional de Bellas Artes con Habitación en blanco 1989 y un homenaje por su trayectoria en el 2023 que otorga el ITI-UNESCO y el que organiza la Universidad de Tennessee y Espacio 1900 en 2014. La Compañía Nacional de Teatro ha llevado a escena Soles en la sombra y Derrota luminosa. Las anarquistas. Su trabajo más reciente es Mujeres en fuga, para realizarse en espacios múltiples. Ha colaborado desde 1989 en distintos medios periodísticos y revistas especializadas nacionales e internacionales. Es maestra en la Sociedad de Escritores de México, en la UNAM y su taller permanente de dramaturgia. Su Compañía Este lado del teatro que desde el 2009 se ha enfocado a la experimentación y al tratamiento de temas sociales y de liberación. También contempla su programa de radio semanal en Código 21 y su columna en la Revista Proceso con más de 20 años de acreditación.



GEMA APARICIO

Directora, actriz e investigadora de teatro, egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, realizó estudios de perfeccionamiento actoral en Casa del Teatro y Dirección con Ludwik Margules. Realizó la maestría en “Teoría, Historia y Práctica del Teatro” por la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid, España. Integrante fundadora de Este Lado del Teatro. Sus trabajos como actriz y directora se han visto en varias ciudades de España, así como en Francia, Suiza, Colombia, Cuba, Chile, Egipto y Argelia. Ha recibido diversas distinciones, reconocimientos y premios a su trabajo. Ha dado clases de actuación y dirección en diferentes instituciones de México y España

MUJERES EN FUGA

SINOPSIS:

Sinopsis Mujeres en fuga: Mujeres en fuga, presenta una radiografía de los distintos tipos de violencia que afrontan las mujeres en el país más allá de su edad y clase social. Cuatro monólogos donde las mujeres están, como su nombre lo indica, en fuga; en un proceso de liberación, de toma de consciencia, o de posibilidad de cambiar el estado de las cosas.

TEASER:

<https://youtu.be/d-IcEdTahgI>





MAREA ALTA

SINOPSIS:

- UNIPERSONAL CON VERSIÓN EN TRAPECIO Y VERSIÓN EN PISO.

Pam y Mar son amigas desde hace mucho tiempo y su vínculo se construye alrededor del mar, en donde han depositado sus sueños, incertidumbres, secretos, aspiraciones, su forma de vivir y de morir. Este unipersonal tanto en su versión de trapecio aéreo o de piso, con danza teatro, explora nuestros procesos emocionales en los duelos, especialmente en la pérdida de amistades por suicidio. Los sentires en la obra son traducidos en mares; olas suaves, tormentas, corrientes subterráneas y mareas. A través de la cuerpa, la palabra y los oleajes hablamos de la amistad, la pérdida y la ternura.

El mar es testigo del acontecer en nuestras vidas.

¿Qué sentiste cuando viste el mar por primera vez?

TEASER:

VERSIÓN TRAPECIO

<https://youtu.be/d-IcEdTahgI>

VERSIÓN PISO:

<https://youtu.be/8IvsHQI2Zak>



REMEDIOS PARA LEONORA

SINOPSIS:

Leonora trae a la vida a Remedios, su amiga del alma. Se dan cuenta que están en un sueño y juntas tratan de salir de ahí. En su búsqueda se encuentran con personajes que las atormentan o momentos del pasado que les hacen confirmar su amistad o volver a experiencias de exilio y locura. Para librarse de los peligros, formulan conjuros, idean estrategias con la memoria, y, finalmente, se dan cuenta que el lugar en el que creían estar, tiene que ver más con la muerte que con la vida.

TEASER:

<https://youtu.be/HNFAMBms5sY>





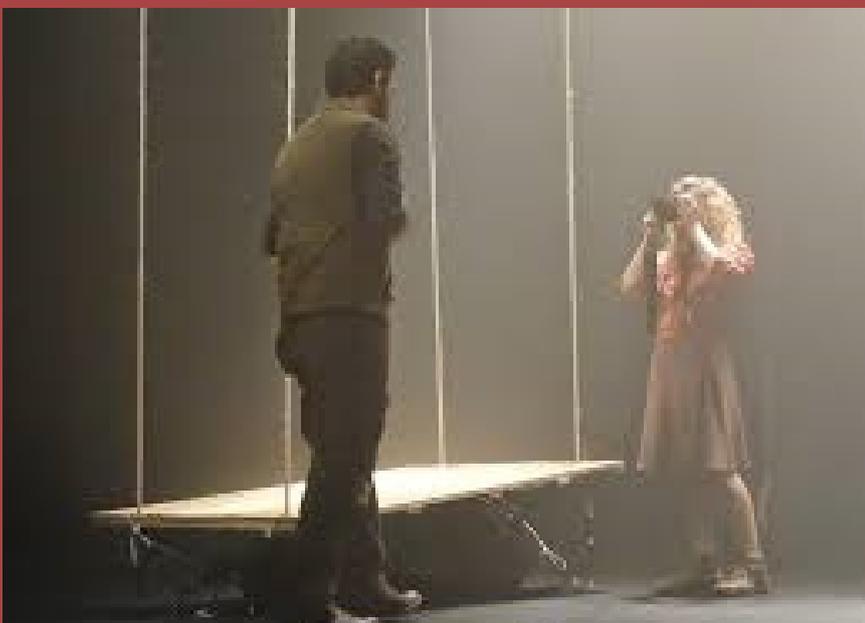
ANTES DE LA CAIDA

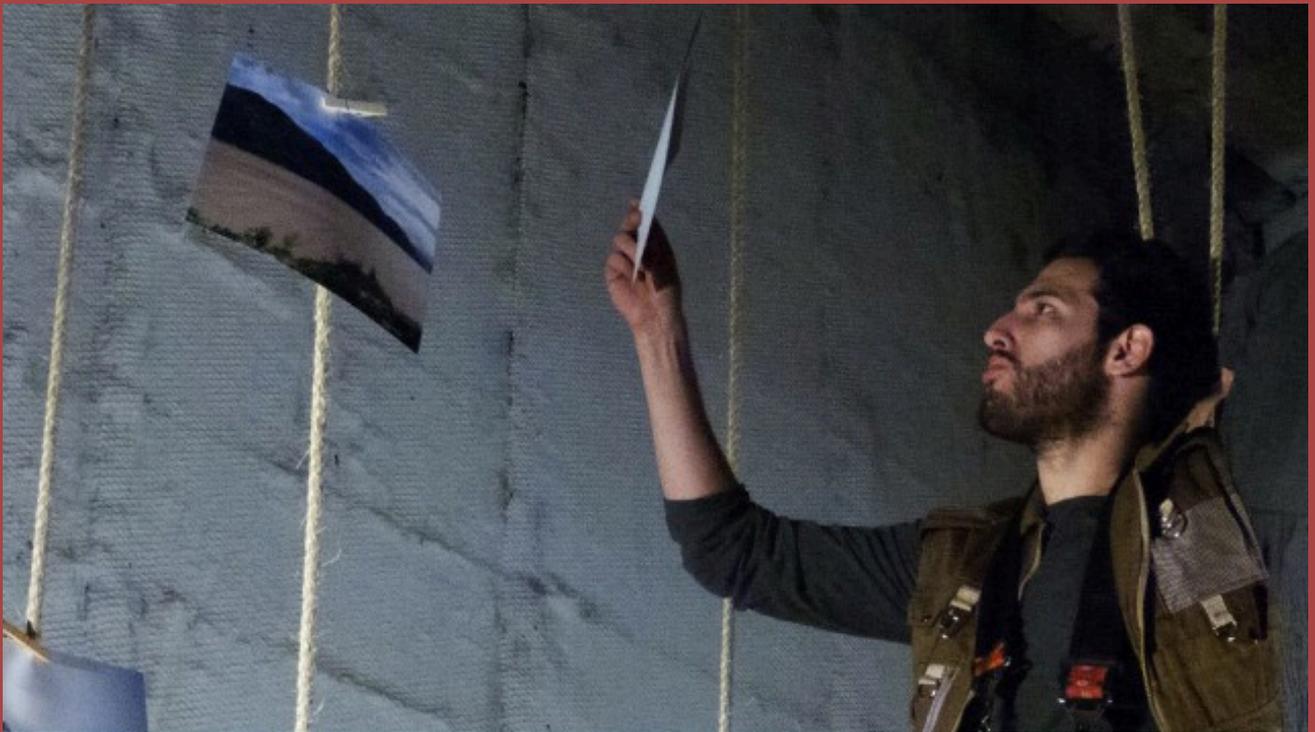
SINOPSIS:

Aborda la relación entrañable entre dos hermanas que enfrentan la disolución de la familia. Un triángulo amoroso se suscita y pone en peligro su relación, pero la develación de un secreto y la pérdida de un familiar las fortalece, aunque el dolor y la muerte permea sus vidas.

VIDEO:

<https://youtu.be/hIjGfirtVkJHQ>





EL AMOR SECRETO DE BELISARIO

SINOPSIS:

María Rosas busca a Belisario Domínguez para salvarlo de la muerte. Dos niños del presente viajan a la época de la Revolución para ayudarla y descubrir el valor de luchar por la verdad y la justicia.

TEASER:

<https://youtu.be/gqCZKbi93AU>





AGUA SANGRE

SINOPSIS:

Una pareja busca su camino por veredas opuestas. Él es un ceramista que encuentra la verdad en la mitología prehispánica y ella alerta los sentidos para que la música y la diosa del agua le hable. Vida y muerte envuelta en la venta de piezas prehispánicas, asesinatos y un cenote sagrado que devela verdades.

VIDEO:

<https://youtu.be/YdaLZhqEEWc>





LEJOS DEL CORAZÓN

SINOPSIS:

Dos historias paralelas se entrecruzan. Antígona y Edipo ciego perdidos en el laberinto de una isla española queriendo encontrar la salida, e Ismene intentando encontrarlos viviendo en el México del siglo XIX cuando perdimos la mitad de nuestro territorio. Paráfrasis de una tragedia griega que aborda cuestionamientos existenciales sobre la relación filial y nos permite mirar la realidad actual de los migrantes en la frontera y el dominio de los norteamericanos.



